anno 29 - numero 10 - lire 10 EDIZIONI RADIO ITALIANA 2-8 marzo 1952

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Wilhelm Furtwaengler e Ildebrando Pizzetti a Radio Roma. L'illustre direttore tedesco dirigerà venerdì 7 marzo a Torino uno dei Concerti della Stagione Sinfonica pubblica della Radio Italiana. Il programma è dedicato interamente ad uno dei massimi esponenti della musica romantica tedesca: Johannes Brahms.

«L'organizzazione europea è una necessità con o senza comunità atlantica».

ROBERT SCHUMAN

Così si esprimeva il Ministro degli Esteri di Francia in occasione della «Inchiesta in Occidente» effettuata a cura della Radio Italiana. L'inchiesta si è svolta, oltre che in Francia, in Olanda, Belgio, Svizzera, Austria, Germania, Inghilterra, Irlanda, Svezia, Norvegia, Danimarca e Finlandia, ed ha fornito un materiale ricco, vario e interessante, di vivissima attualità che è stato raccolto da G. B. Angioletti nel suo saggio

UN EUROPEO D'ITALIA

In esso, lo scrittore, richiamate le travagliate vicende del primo cinquantennio del secolo, conclude riaffermando la sua viva fede nei destini dell'Europa.

*

Il libro è in vendita nelle principali librerie a L. 500. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Anticipando il relativo importo, il volume vi sarà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A 1	Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I Pescara I Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1484	202,2		Verona I
1578	190,1		Ancona I Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2 Bologna 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1484	202,2		Bolzano 2 La Spezia Udine
1578	190,1		Alessandria Aquila Ascoli Piceno Biella Bressanone Cuneo Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salerno Savona Trento Verona 2 Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,43	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◆ Progr. "Inter".		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice	1554	193,1
Paris inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Montecenerì	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore 5,00 - 8,30	metri	49,10
» 7,00 - 8,30	»	31,55
» 11,45 - 18,30	»	25,53
» 16,15 - 19,15	»	31,88
» 18,15 - 22,00	»	48,78
» 23,00 - 23,45	»	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 388.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.85.56
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.616

Musiche di Brahms nel concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler

VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE - SOLISTA: GIOCONDA DE VITO

In questo concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler, col quale collabora Gioconda De Vito come solista nel *Concerto per violino e orchestra op. 77*, si avrà come «soggetto unico», Brahms. E questo fatto assume una posizione del tutto particolare agli occhi degli interpreti del nostro tempo: nel qual tempo Furtwaengler, a sua volta, si colloca spontaneamente come un termine di paragone dell'interpretazione romantica.

Di tutti i musicisti romantici tedeschi, Johannes Brahms è quello in cui la coesistenza delle idee beethoveniane, o meglio, degli spiriti più rivoluzionari del Beethoven, è più radicata ai diretti elementi dell'*Aufklärung*: quasi filiazione spontanea del classicismo razionalistico. Schumann agisce più per impulso dello *Sturm und Drang* inteso come precedente dell'*Aufklärung*, e, nonostante una quadratura mentale che rifuggiva dalle allusioni tanto care agli spiriti romantici, appare penetrato dall'idea del potere magico della musica, in quanto linguaggio interpretato, cioè assimilato e riprodotto da un'altra personalità. Brahms più di Schumann ha fede nel romanticismo. Egli quasi si accosta a Schubert per quel trepido e segreto rispetto, forse soggezione, per le esplosioni romantiche. Brahms non avrebbe mai potuto concepire una *Fantasia op. 17* di Schumann nè un *Improvviso op. 142* di Schubert; perchè, mentre nella prima il romanticismo d'impostazione hoffmanniana lascia ancora oscuro il senso di quella «verità nell'arte» che lo *Sturm und Drang* difese come essenziale, nella sua forma primitiva, per la vita dell'arte stessa; nel secondo, nell'*Improvviso* di Schubert, le teorie filosofiche (o *giornalistiche* come Brahms stesso le definì con una evidente, ma non cattiva, allusione all'attività di pubblicista dell'amico Schumann) sono soffocate sotto la lussureggiante e prepotente vegetazione dell'*Aufklärung*.

Brahms chiude il secolo romantico con parole che suscitano il potere magico della musica, attraverso il quale seguire l'infinito, il divino, l'indefinito, interpretarli e decifrarli. Con lui si chiude, e forse si riassume, l'epoca della magia beethoveniana intesa come senso di profezia. Brahms è un miscuglio di *Aufklärung* e di *Sturm und Drang*, nel quale egli raggiunge un equilibrio che avrebbe fatto invidia al più classico degli arcadi. In altre parole, Brahms è l'unico dei musicisti romantici (Wagner fa caso a sè) che esiga, per l'atto creativo, un suo spirito di sistema. Due sue opere lo documentano con precisione di termini e di aspirazioni: il *Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra* e il *Concerto per violino e orchestra*. Questo secondo, in specie, rappresenta la parte più viva e più nobile del romanticismo tedesco postbeethoveniano ed esalta le forze dell'espressione strumentale intesa come forza primordiale nel dominio della musica; in questo *Concerto* ritroviamo il singolare incontro di una forma classica e di una interpretazione romantica. La musica strumentale, per l'artista romantico appartenente alla dorsale Beethoven-Brahms, è l'unico e legittimo campo in cui saggiare lealmente le proprie forze. Brahms, col suo *Concerto per violino*, più ancora che con le sue *Sinfonie*, non solo ricerca, ma identifica ciò che la musica può esprimere isolata da ogni elemento del linguaggio razionale e intelligibile. In tal senso, il Brahms del *Concerto per violino* è il più romantico e insieme il più classico degli strumentalisti tedeschi dell'epoca postbeethoveniana; cioè egli non solo considera la poesia alta fecondazione della musica (Novalis), ma fa procedere dal dominio della musica la vita interiore dell'uomo, del poeta, dell'artista (Hoffmann).

Dinanzi alla personalità romantica brahmsiana, sotto un certo aspetto più complessa di quella beethoveniana, l'interprete, pianista violinista o direttore d'orchestra, rimane attonito come dinanzi a un problematico caso di coscienza; semprechè, s'intende, l'interprete sia animato dalla consapevolezza della propria responsabilità. L'interprete come Furtwaengler sa che l'opera brahmsiana ha due radici e che pertanto si presenta come il frutto ben maturo di un fortunatissimo innesto. Furtwaengler è, come musicista-interprete, l'ultimo dei virtuosi dell'epoca romantica; egli prosegue l'arco (o lo chiude) che ha inizio con Paganini e che ha, quali altri epigoni, Liszt e Busoni. Egli è l'eco diretta della leggenda romantica ripercossa nel nostro tempo; merito suo — con le interpretazioni di Beethoven e di Brahms — è quello di aver portato qualcosa del tutto nuova, ma di chiara origine romantica, nella direzione d'orchestra; la quale, d'altra parte, è il più recente dei sentieri aperti dallo spirito individualistico dell'uomo, nel dominio della interpretazione musicale. A Furtwaengler, Brahms appare in tutta la sua positività romantica e assume, per così dire, un valore oggettivo. E' nell'interpretazione di questo valore brahmsiano che il romanticismo di Furtwaengler ha avuto una parte decisiva, realizzando, per la prima volta, l'interpretazione soggettiva dell'arte del musicista amburghese. L'interprete romantico puro, quello, che, come Furtwaengler, procede da precisi presupposti classici e che cerca la sua libertà nell'analisi del potere espressivo dell'opera d'arte, diventa quasi un sacerdote (Hoffmann diceva un *mago*) dello spirito. La figura e la missione dell'interpretazione musicale, per il pubblico dell'epoca romantica, superavano in valori e nobiltà di significati quelle del musicista creatore; ma bisognava, e tuttora occorre, che l'interprete sollecitasse con disciplina, quasi con raziocinio, la sua inquietudine, che rendesse sensibile la sua aspirazione a un ideale veramente trascendente, che sapesse sintetizzare, in ogni respiro dell'opera d'arte che affrontava, tutte le indefinite visioni che nascevano, morivano e tornavano a risorgere nel suo animo. Furtwaengler quando affronta Brahms è come se volesse esaltare, nel totale annullamento di una precedente illuminazione, i significati più intimi che la pagina da interpretare nasconde; il circoscritto mondo musicale brahmsiano lo invita a questo cimento più che non sappia fare lo smisurato paesaggio beethoveniano. In questo mondo tracciato da Brahms, Furtwaengler è in una perpetua tentazione, sollecitato e respinto, proprio come l'interprete auspicato da Hoffmann, dalle ombre e dalle luci di una poesia che possiede tutti gli spiriti e tutti i vocaboli del linguaggio romantico.

REMO GIAZOTTO

Quattro tipici atteggiamenti direttoriali di Wilhelm Furtwaengler.

PROGRAMMA NAZIONALE

GIACOSA, DAL ROMANTICISMO AL VERISMO

«COME LE FOGLIE» TRE ATTI DI GIUSEPPE GIACOSA - MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Il segreto per scrivere bene è di scrivere preciso. Se l'idea non è netta, non abbaglia e non morde. Bisogna proprio prendere il vombolario e darci dentro. Quella è la maniera. E ci devono essere i tesori. E poi bisogna avvezzarsi a precisare, a profilare il pensiero, e perciò, quest'autunno, quale esercizio ginnastico, mi sorbirò la Geometria. Mi dicono che sia la migliore domatrice degl'irrequieti». Così Giuseppe Giacosa, scrivendo al fratello Piero, in data 25 luglio 1873.

Ma quell'esigenza di «scrivere preciso» di «precisare e profilare il pensiero», di «domare l'irrequietezza» risponde a un aspetto autentico e durevole della fisionomia del Giacosa, e in sostanza è una prima manifestazione (per allora programmatica soltanto) di quell'elemento di disciplina senza cui sarebbe impossibile concepire la sua liberazione dagli schemi del teatro romantico di maniera, nei quali è impigliata una larga zona della sua produzione drammatica, dalla *Partita a scacchi* al *Conte rosso* e alla tarda *Contessa di Challant*. L'alacrità morale della sua natura, infatti, gli impedisce di sentirsi soddisfatto delle astratte situazioni sentimentali riprese a un medioevo di seconda mano, carico di colori falsi e troppo teneri; e lo induce a rielaborare temi per ogni verso meno comodi e forme teatrali, nella loro dimessità, più impegnative.

L'impegno che contraddistingue *Tristi amori* (1887) e lo rende uno dei drammi significativi del nostro teatro si esercita nella enunciazione meticolosa dei fatti, dei rapporti; nel riconoscimento dell'importanza che assumono i minuti dettagli narrativi e scenici per lo sviluppo di una vicenda gremita di decisioni mediocri, poco appariscenti, scialbe. E' questa la poetica verista di *Tristi amori*. L'angoscia del dramma nasce dall'accumulazione di tante piccole angosce sul cuore dei due amanti privi di fulgore eroico, timorosi di essere sorpresi da un momento all'altro.

Tristi amori, come tappa fondamentale della sua carriera di commediografo, prelude a tutto il successivo teatro, di cui *Come le foglie* è il frutto più sostanzioso e maturo, e in ogni caso il limite delle possibilità espressive di questo scrittore e, forse, di quel momento letterario. Il colore grigio, il tono deluso di tutta la vicenda, anzi, sembrano anticipare certe predilezioni della prosa italiana del primo Novecento, anche se il Giacosa non ambisce a ricoprire il ruolo del precursore e anzi volenterosamente si compiaccia del compito di ricapitolare, alle soglie del secolo nuovo, i caratteri tipici del vecchio Ottocento. Solo l'amarezza appare, qui, un sentimento nuovo: l'amarezza di Nennele, l'unica creatura saggia e cosciente, l'unica quindi capace di intendere l'inconsapevole devastazione spirituale degli altri, e imbeversi della tristezza che essi non sanno patire: è lei allora che tocca il fondo e arriva alla decisione irrazionale, alla soglia del suicidio. Nella famiglia dell'industriale rovinato, i cui componenti non sanno (né vogliono) trovare la forza di agganciarsi a nuovi motivi di vita, Nennele rappresenta l'immagine della pietà che salva. Massimo, il cugino venuto inopinatamente in soccorso dei parenti malridotti, la norma di questa salvezza, la volontà, l'azione operosa che da un senso, una forma e una poesia ai giorni della vita, redimendoli dal disordine; per quella fortunata «inclinazione» egli dice appunto, a trovar la poesia nelle cose prosaiche.

La conquista della realtà oggettiva, ferma, difesa contro il capriccio personale (anche se priva di splendori) è il segreto di *Come le foglie* e quello della moralità borghese che ha dato un volto e una struttura alla nostra società; è ancora Massimo che lo esprime, rivolgendosi a Nennele, nella battuta-chiave del dramma: «Vuoi ribellarti contro le foglie che il vento disperde? Trattienile se puoi. Hanno tanta grazia, e tanta eleganza, e non sai dove vanno a finire. Quella gente là non finisce. Nessuno farà mai la bricconata concludente; svolazzano di viltà in viltà e dileguano nella viltà universale. Un bel giorno, ti volti, non ci sono più»

ANGELO ROMANO

Il vostro buon cuore...

DOCUMENTARIO REALIZZATO DA ROBERTO COSTA
MERCOLEDÌ ORE 22,30, PROGRAMMA NAZIONALE

L'autore di questo documentario tre anni fa attuò un curioso esperimento: si travestì da mendicante ed accettò in alcune vie di Milano le offerte d'elemosina fattegli dai passanti. Di quell'esperimento egli scrisse una cronaca meticolosa per un giornale di Milano.

E' faticoso e doloroso anche semplicemente accettare l'elemosina. Questa fu presso a poco la conclusione di quel servizio giornalistico. Ma quella sensazione di disagio che l'uomo comune prova quando gli viene fatta la elemosina, la sentono anche coloro che della questua hanno fatto una vera professione? E' questa una delle domande alla quale risponderà questo documentario che, nel suo svolgersi, rivelerà agli ascoltatori, molti segreti della vita dei questuali. Non è facile avere le confidenze di questa gente. Non è neppure facile farli parlare. Roberto Costa si è guadagnata la loro fiducia passando di presentazione in presentazione ed ha trascorso assieme a loro ore ed ore.

E' un esercito quello che si affida al «vostro buon cuore», un esercito nel quale si introducono molto spesso anche i simulatori, ma dove c'è anche molto sovente un dramma e talvolta addirittura la tragedia. In questo documentario voi potrete ascoltare tanti segreti che difficilmente avreste potuto conoscere.

QUARESIMALI ALLA RADIO

I DIECI COMANDAMENTI

MARTEDÌ ORE 10,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Giovedì 28 febbraio, con la conversazione di Monsignor Giuseppe De Luca sul comandamento «*Io sono il Signore Dio tuo. Non avrai altro Dio fuori di me*», si sono iniziati i Quaresimali radiofonici che quest'anno sono dedicati ai Dieci comandamenti. Ogni quaresimale tratterà di un comandamento, ogni comandamento avrà il suo interprete, ecclesiastico o laico.

Quale può essere per l'ascoltatore il maggior motivo di interesse in queste trasmissioni? Evidentemente la scelta dei commentatori e il loro abbinamento con i singoli comandamenti.

L'una e l'altro sono stati fatti, come si potrà constatare, in modo che ne risultasse una interpretazione viva e attuale della più antica legge morale cristiana. Il decalogo non è di quelle norme che risentono del tempo in cui nacquero e con quel tempo invecchiano, anzi si può dire che sia colato, insieme con i vizi corrispondenti nello stampo stesso della natura umana ma, come tutte le leggi, ha bisogno di una voce che desti il senso delle sue parole nel cuore o nell'intelligenza altrui, di un profeta, di un interprete, o magari di un semplice uomo della strada che possieda l'animo per sentirlo.

IL CALENDARIO

25 febbraio
«Io sono il Signore Dio tuo; non avrai altro Dio fuori di me»
MONS. GIUSEPPE DE LUCA;

4 marzo
«Non nominare il nome di Dio invano» PADRE RAIMONDO SPIAZZI;

11 marzo
«Ricordati di santificare le feste»
MONS. SALVATORE GAROFALO

18 marzo
«Onora il padre e la madre»
MONS. PIETRO BARBIERI;

25 marzo
«Non ammazzare»
PROF. FRANCESCO CARNELUTTI;

27 marzo
«Non fornicare»
PADRE CORNELIO FABRO;

1 aprile
«Non rubare» - MARIO FERRARA;

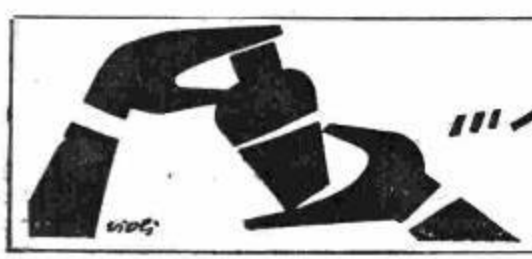
3 aprile
«Non dire falsa testimonianza»
BONAVENTURA TECCHI;

8 aprile
«Non desiderare la donna d'altri»
ANTONIO BALDINI;

10 aprile
«Non desiderare la roba d'altri»
ARTURO SICMOLO

Dai nomi elencati si può essere certi che la necessità di una interpretazione viva sarà rispettata e soddisfatta. Evidentemente non avremo conferenze storiche e filologiche ma indicazioni e considerazioni morali su fatti e situazioni di vita attuale, insomma una sommaria ma completa radiografia morale aggiornata del costume della nostra società.

Anche i «Quaresimali» di quest'anno verranno raccolti in volume dalla *Edizioni Radio Italiana*, così come è stato fatto per quelli del 1951 (*Ama il prossimo tuo*).



"un buon cocktail

non è completo se il suo aroma non è arricchito dalla classica scorza di un limone di Sicilia. Anche la dieta più giudiziosa non è completa se vi manchi l'apporto del piccolo agrume, così efficace contro l'obesità, la gotta, l'uricemia e nella profilassi delle malattie della bocca e della gola. Fioriscono tutto l'anno i limoni di Sicilia!

GUGLIELMO TELL

MELODRAMMA TRAGICO IN QUATTRO ATTI DI GIOACCHINO ROSSINI - SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Se il gusto moderno ha trovato nella vena comica il carattere più schietto della personalità rossiniana (cosa che, tra l'altro, ha consentito felicissime riesumazioni), il *Guglielmo Tell* resta, tuttavia, l'opera seria per cui la critica ha conservata integra la sua ammirazione. « Il *Guglielmo Tell* — scriveva in un suo saggio Ildebrando Pizzetti — non è solamente la più grande e la più bella delle opere serie di Rossini; è la sola veramente grande, ma di una grandezza da inginocchiarcisi davanti ». E il Pannain, a sua volta, in un ampio studio pubblicato nel 1924 sulla *Rivista Musicale Italiana*, vedeva nel *Guglielmo Tell* « la sintesi di tutte le opere di Rossini, purificata dalle scorie del non-Rossini ».

Certo, bisogna intendersi su che cosa sia il non-Rossini, dato che le cabalette, i « crescendo », le strette finali, tutti quegli elementi che contraddistinguono le opere meno « pensate » di Rossini e che sono stati oggetto di biasimo nell'epoca in cui la storia e la critica musicale assurgevano, sotto il segno del sinfonismo, allo stadio di disciplina estetica, sono oggi invece ampiamente rivalutati, come espressione del tutto congeniale alla natura del musicista. Può dirsi, perciò, che l'avere abbandonato il formulario delle opere precedenti è sì indice di un'intima maturazione, ma anche, forse, di un allontanamento dalle più genuine fonti della propria ispirazione. D'altra parte, il gaio dinamismo si addiceva a Rossini più della severa pensosità. E in tal senso il Toye ha potuto scrivere, a proposito del *Guglielmo Tell*, che « *le mieux est l'ennemi du bien* ».

In realtà, però, sebbene cambi lo stile, la musicalità di Rossini trionfa nella sua ultima opera. L'esigenza di un approfondimento drammatico si fa strada nella concezione del compositore, ma la riuscita del lavoro è sempre affidata, in definitiva, ai puri valori musicali. Infatti, l'unico personaggio che svolga una spiccata azione drammatica è Guglielmo, mentre Arnoldo, Matilde, Edvige sono creature essenzialmente liriche, e il coro, che pure ha gran parte nel determinare il tono dell'opera, ha la tradizionale figura statica attribuitagli nei melodrammi italiani. Ma, vogliano o no gli assertori della cosiddetta « teatralità », quello che conta in un'opera è soprattutto la sostanza musicale; e questa nel *Guglielmo Tell* è nobilissima. Vocalità e tradizione sinfonica classica confluiscono nel determinare la fisionomia del lavoro. L'intonazione pastorale, introdotta sin dalle prime famose battute dei violoncelli nell'*ouverture* e diffusa attraverso i *ranz des vaches* che circolano nella partitura, si vale di tinte delicatissime. I brani orchestrali, solistici e corali di alta ispirazione sono innumerevoli (basti ricordare l'*ouverture*, il duetto del primo atto tra Guglielmo e Arnoldo, la romanza di Matilde « Selva opaca », il duetto e il terzetto del secondo atto, la scena del giuramento e quella del pomo, la tempesta e il finale del quarto atto). Dal punto di vista storico, infine, va ricordato che molti elementi del *Guglielmo Tell* varranno a nutrire lo stile dei maggiori operisti italiani seguenti, da Bellini a Verdi.

A. P.

Il soprano Rosanna Carteri interpreterà la parte di Matilde nel « Guglielmo Tell » di Rossini

RACCONTI MUSICALI

Il sentimento paterno nel personaggio verdiano

MERCOLEDÌ ORE 18,45 PROGRAMMA NAZIONALE

La serie dei Personaggi nel melodramma affronta oggi un argomento piuttosto vasto, nella sua apparente univocità: e, invece che puntare su un determinato e tradizionale « tipo » di personaggio melodrammatico, visto anche con opportuni raffronti fra opera ed opera o fra autore ed autore, punta invece su un « sentimento » che anima tutta una serie di personaggi scaturiti dalle diverse fasi evolutive di uno stesso artista, e di un artista, così opportunamente scelto come Verdi.

Giuseppe Verdi, artista « umano » quant'altri mai, nella sua meravigliosa creazione drammatica parti sempre da un fatto umano, che egli esaltò tanto a fini drammatico-musicali quanto a fini etici. Umani sentimenti sono il suo fattore ispirativo e costruttivo: e a ben guardare, fra tutti i sentimenti, quello paterno. Più o meno esplicito, più o meno determinante, esso è quasi sempre la fonte e la risolvente del dramma: la sua catarsi. In termini psicoanalitici, si potrebbe parlare di un « complesso » del padre, nel Verdi artista e melodrammaturgo, come indubbiamente di essa si può parlare nel Verdi uomo; quell'uomo che perdette i figlioletti alla soglia corrotta delle sue gioie familiari, e che per tutto il resto della sua vigorosa e piena vita non ebbe più questa grande e agognata consolazione. Sembra quindi che egli abbia riversato questa esuberanza paterna nelle sue creature artistiche: i grandi padri verdiani, o le grandi madri virili, che dalle creazioni monumentali di Rigoletto e Azucena danno vita e fiato a tante creazioni di non minore consistenza artistica, seppure di minore evidenza nella particolare vicenda drammatica. Anche gli amanti, gli sposi — sembra quasi, in Verdi — conservano un che di paterno, di affettuosamente protettivo: tutte le passioni si possono ricondurre ad una radice unica, che è quella fondamentale della vita umana.

L'AMICO FRITZ

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI DI PIETRO MASCAGNI - MARTEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE (PAGINE SCELTE)

Dopo il trionfale successo di *Cavalleria rusticana* non mancarono dei critici che vollero attribuire la fortuna dell'opera soprattutto al valore intrinseco del soggetto verghiano. Parlando di ciò col suo editore Sonzogno e facendo progetti per l'avvenire, Mascagni disse che per la prossima opera avrebbe desiderato un soggetto semplice, che non si imponesse per se stesso, da far vivere per sola virtù musicale. Manco a dirlo, Sonzogno aveva già in tasca quello che ci voleva: il romanzo di Erckmann-Chatrian intitolato « L'amico Fritz », un idillio campestre dalla tenue trama che, ridotto a libretto dal Suardon, fu musicato dal Maestro in poco tempo e rappresentato al Costanzi un anno dopo « Cavalleria », nel 1891. In quest'opera, che non offre situazioni drammatiche, il ventottenne Mascagni si abbandona alla sua giovanile, facile e gradevole vena melodica. « L'amico Fritz » abbonda di piacevoli pagine melodiose, divenute popolarissime: la semplice ed espressiva *romanza* « Son pochi fiori... », il grazioso « Duetto delle ciliege », la vivace scena del « barroccino », il famosissimo « Intermezzo » zigano, l'appassionato « duetto » finale.

L'azione si svolge nell'ambiente campagnolo alsaziano. Al primo atto siamo nella casa di Fritz, un giovane signorotto di campagna, generoso e spensierato, che vuol godersi la vita con i suoi amici scapolotti e si fa beffe del rabbino David, gran combinatore di matrimoni, che vorrebbe dargli moglie. E' il giorno della festa di Fritz e tutti vengono a porgergli gli auguri, anche la giovane Suzel, la figlia del fattore, la quale dinanzi a Fritz prova uno strano e languido turbamento. Il furbo rabbino intuisce che tra i due nascerà qualche cosa e scommette con Fritz che presto gli darà moglie: la posta sarà una vigna del signorino, e questi, sicuro di vincere, accetta. Secondo atto: Suzel, nella fattoria, sta raccogliendo fiori e ciliege per Fritz, il quale è venuto a trascorrere qualche giorno nella sua tenuta. I due giovani si scambiano gentili parole. Arrivano il rabbino e gli amici che si fanno accompagnare da Fritz a visitare la tenuta. Rimasto solo con Suzel, il rabbino riesce a scoprire il segreto del cuore innamorato della pudica fanciulla. Ritorna Fritz e a questi l'astuto rabbino dice che Suzel presto sposerà un uomo. Fritz si turba, forse si rende conto di amare Suzel, ma per non cadere nella rete che lo condurrebbe al matrimonio, fugge in città. Suzel piange la partenza dell'amato. Al terzo atto, Fritz, solo, si pente di aver lasciato senza un addio la fanciulla la cui immagine ritorna sempre alla sua mente. Il rabbino informa Fritz che il padre di Suzel ha deciso di sposare la figlia ad un ricco giovanotto. Rivista Suzel, Fritz le domanda se ama colui al quale il padre l'ha destinata: la fanciulla risponde di no e i due finiscono per dichiararsi il loro reciproco ardente amore. Il rabbino ha vinto la scommessa: Fritz si sposerà, ma non perderà la vigna perchè David la donerà a Suzel come regalo di nozze. L'opera si chiude con un inno all'amore intonato da tutti i personaggi in coro.

N. C.

Lo specchio dell'illusione

«NO» GIAPPONESE DI ANONIMO - GIOVEDÌ ORE 22,20 CIRCA PROGRAMMA NAZIONALE

Si parla molto, da qualche anno a questa parte, di una particolare forma di teatro orientale: il «Nô» giapponese. Ciò in certo senso dimostra una volta ancora la romantica ed oramai un tantino oziosa mania di evasione di alcuni intellettuali. Ma occorre dire che, inserito nel quadro dei tentativi di restituire al teatro europeo un originario fervore religioso — dopo il suo lungo indugiarsi nei tristi e stinti scenari naturalisti — l'interessamento appassionato, per quanto sempre un po' vago, per la forma principe del teatro tragico giapponese, appare quanto mai intelligente e fecondo.

La massima fioritura dei «Nô» si ha, grosso modo, tra la metà del XIV secolo (Era cristiana) e la metà del XVII; sebbene la produzione di estenda, con varia fortuna, sino alla fine del Medio Evo giapponese (1868). Primordiali composizioni coreografiche che avevano lo scopo di illustrare il rituale buddhistico, fuse con forme di teatro popolaresco e con elementi della tradizione drammatica continentale, concorsero, nella prima metà del '300, a dare la configurazione definitiva del «Nô». Forma di teatro aristocratica (più che propriamente raffinata), il «Nô» ebbe i suoi primi autori ed esecutori fra i sacerdoti, ed i suoi più fedeli cultori nella casta militare.

In genere assai brevi (nonostante sia lenta e ritmata come quella delle tragedie greche, l'esecuzione non dura mai più di un'ora), i «Nô» ancora oggi vengono messi in scena col fervore assorto e stilizzato con cui si compie un rito. La danza, non solo ne determina ritmi ed andatura, ma anche, come momento di massima stilizzazione ed astrazione degli elementi drammatici, ne costituisce la catarsi. Se poniamo mente alla concezione giapponese secondo cui l'Imperatore, non che rappresentarla, incarna la divinità, non ci sarà difficile immaginare in che senso vada intesa la vitalità di una tradizione giapponese, massime se (come quella dei «Nô») legata a fatti di culto.

Offrire a un pubblico europeo un «Nô», limitandosi a quanto il nudo canovaccio letterario può suggerire, è impresa delicata e coraggiosa, e comporta un largo margine di approssimazione. Tuttavia, soprattutto per questo *Specchio dell'illusione* (*seirei-mono*: vicenda di spiriti), il cui testo, opera di ignoto del XV secolo, è già di per sè ricchissimo di suggestioni poetiche e di impetuosa religiosità, l'impresa appare più che legittima.

G. M.

Il «Nô» giapponese è una delle forme più originali del teatro orientale. Nato dalle primordiali composizioni coreografiche del rituale buddistico, ha come elemento essenziale la danza. Ecco l'orchestra del «Nô» in una stampa giapponese della raccolta Tucci.

La radio in ogni scuola

Risultati della 2ª estrazione:

Giovedì 14 febbraio è stata effettuata presso la Direzione generale della Rai, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio, la seconda estrazione dei 15 premi bimestrali previsti dal regolamento del concorso «La Radio in ogni Scuola».

Sono risultati vincitori:

gli insegnanti:

Sig.a Lodi Rizzini Bersuina ved. Rasiti fu Fiorenzo - Scuola Elementare di *Commessaggio* (Mantova) — Sig.na Benedice Quintilia di Erminio - Scuola Elementare di *Pescopennatoro* (Campobasso) — Sig. D'Abruzzo Rocco fu Massimo - Scuola Elementare di via Leopoldo Muzi - *Pescara*. — Sig.na Lo Valvo Carmen - Scuola Elementare «La Masa» - *Palermo* — Sig. Stasio Ugo di Francesco - Scuola Elementare di *Castellammare di Stabia* (Napoli) — Sig. Bassoli Antonio fu Benedetto - Scuola Elementare di *Vittuiplane* - (Savona) — Sig. Chiassetti Emilio fu Carlo - Scuola Elementare «Principe di Napoli» - *Morcone* (Benevento) — Sig.na Cesano Ruschena Carlotta - Scuola Elementare di S. Secondo - *Pinerolo* (Torino) — Sig.a Valeri Manzolino Angela - Scuola Elementare di *Ardea Pomezia* (Roma) — Sig. Cornelli Eugenio - Scuola Elementare Parificata di *Cravegia* (Novara):

i Direttori Didattici:

Sig. Pennacchini Goffredo - Circolo di *Roccasecca* (Frosinone) — Dott. Valdi Teresa - Circolo di *Tuscania* (Viterbo);

l'Ispettore Scolastico:

Prof. Turriani Dino I Circoscrizione di Firenze;

il Provveditore agli Studi:

Prof. Ferrara Mario - Lucca;

il Funzionario incaricato della Radio:

Sig. Giuliani Roberto - *Ferrara*.

A ciascuno dei vincitori è stato assegnato un apparecchio radioricevente «Serie A.N.I.E.» a 5 valvole delle Ditte «C.G.E.» e «GELOSO», due delle migliori marche italiane.

L'ammiraglio dell'oceano e delle anime

ATTO UNICO DI ROSSO DI SAN SECONDO
GIOVEDÌ ORE 23, PROGRAMMA NAZIONALE

Forse disordinata, ma vasta e feconda appare la produzione di Piermaria Rosso di San Secondo, il primo autore italiano che, nel dopoguerra dominato dalla figura di Pirandello, riuscì, e giustamente, a convincere pubblico e critica d'una personalità forte ed interessante. Il suo teatro più discusso ed applaudito, da Marionette, che passione! a Tre vestiti che ballano è teatro del suo tempo. Però, pur non ignorando il grottesco, non si preoccupa eccessivamente del dramma borghese per demolirlo con l'ironia e, pur conoscendo Pirandello, preferisce l'evidenza di conflitti fra istinti e passioni all'agitarsi di tormentati problemi.

La prima impressione, generica ma sincera, che riceviamo dalle sue opere riguarda la sua capacità di accendere, in una atmosfera carica di tensione, lampeggiamenti violenti dai colori esasperati. Ma note fondamentali rimangono il profondo senso lirico che tutto pervade e, anche se ciò non sembri a prima vista, l'umanità dei suoi personaggi, compresi i più «marionette». Su questi due elementi è costruito il breve atto unico che ci trasporta in una notte autunnale del 1492: le tre caravelle di Cristoforo Colombo stanno faticosamente attraversando il vischioso Mar dei Sargassi ed anche l'ardimento dei marinai sembra invischiarsi fra dubbi e paure. La baldanza, la fede dei primi giorni hanno, poco a poco, abbandonato tutti; tutti, fuorchè il comandante. Questi, sebbene cosciente delle difficoltà che lo avversano, sa che dovrà riuscire e, con la sua serenità, restituisce la fiducia anche a coloro che l'hanno perduta. Con calma e sicurezza risolve un oscuro problema di navigazione; poi si rivolge ad un giovane dell'equipaggio che un cattivo amore ha condotto alla disperazione. Le parole dell'Ammiraglio, effettuose e forti, guariscono il marinaio facendogli comprendere che esiste qualcosa al di là e al di sopra della sua piccola umana disavventura. Le anime, come le navi, hanno gli astri che possono guidarle: non si deve disperare.

SCRITTORI AL MICROFONO

Per questa rubrica letteraria sarà al microfono venerdì, alle 22 circa sul Programma Nazionale, Bonaventura Tecchi. Scrittore fecondo, di vasti e molteplici interessi, acuto critico e saggista, Tecchi è oggi uno degli esponenti più validi della narrativa italiana. Insegnante universitario di lingua e letteratura tedesca, è nato a Bagnoregio (Viterbo) nel 1896.

L'eroe romantico: Aroldo

MARTEDÌ ORE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

Dalla gran compressione del conformismo anglosassone, della tradizione puritana e protestante, esplosero nel corso di quest'ultimo secolo e mezzo avventure poetiche e umane di altissimo rilievo.

Abbiamo tutti nella mente un'immagine convenzionale dei primi protagonisti di queste avventure: pellegrini in perpetua fuga, hanno volto d'arcangelo e appassionato, tormentatissimo cuore; esuli dalla patria, hanno reciso ogni legame con l'ambiente che, dopo averli generati, ne soffocava gli impulsi; portano in sè l'orgoglio di mille rifiuti, e hanno gettato allo sbaraglio i loro sentimenti e la loro sorte.

Campione di queste private guerre, perdute in anticipo, fu George Byron; ed il suo Child Harold una sorta di breviario romantico d'immensa fortuna contemporanea.

Il protagonista del poema, ove ciascuno potè chiaramente leggere il ritratto di Byron, è un cavaliere sazio di piaceri, carico di spregio per la società degli uomini, ribelle alle convenzioni, che cerca svago e conforto peregrinando in terre straniere. Visita così il Portogallo, la Spagna, l'Albania, la Grecia; e Firenze, Arquà, Ferrara, Roma; abbandonandosi volta a volta ai moti sentimentali, alle emozioni che i luoghi sollecitano nella sua fantasia e nella sua memoria; rievocando storia ed eroi, poeti e guerrieri, Napoleone, Petrarca, Scipione. E ovunque il tedio, la sazietà, l'aspirazione ad una ideale immedesimazione con la Natura incorrotta ricacciavano innanzi il cavaliere, verso nuove occasioni di deluso sconforto.

Il viaggio di Aroldo si compie sulle rive del Mediterraneo, con una ultima invocazione alla solitudine; quattro anni dopo, il pellegrino Byron s'avvia a raggiungere la sua solitudine ultima, salpa verso la Grecia, estrema tappa delle sue avventure.

UNA NUOVA OPERA DEL MAESTRO LAVAGNINO

Sabato, 23 febbraio, è andata in scena al Teatro Reale di Anversa, in prima assoluta, la nuova opera del Maestro Francesco Lavagnino, «Malafante», composta su testo poetico del Maestro conosco Aurelo Ramiro Borella, da poco scomparso.

L'opera costituisce una nuova brillante affermazione artistica del valente compositore italiano e siamo certi che ad essa arriderà il più lusinghiero successo. Nato a Genova nel 1909, Lavagnino ha compiuto gli studi musicali nella città natale con Mario Barbieri e a Milano con Renzo Bossi, diplomandosi in violino e composizione. Attualmente insegna a Siena all'Accademia Musicale Chigiana.

Di lui la Rai ha fatto conoscere in varie occasioni alcune significative pagine. La sua produzione comprende musica sinfonica, da camera, teatrale, sacra e numerose composizioni per film di alta suggestione.

SECONDO PROGRAMMA

VOCI E VOLTI D'AMERICA

Il Presidente di Gettysburg

MARTEDÌ ORE 16, SECONDO PROGRAMMA

Abramo Lincoln è uno di quei nomi di « padri fondatori » che, oltre al loro popolo, hanno guidato l'uomo e la terra, e si elevano con grande sicurezza al di sopra della rettorica e della polemica di parte, signori dei brevi oceani della storia.

Nato in America, ma nato nell'umanità, alto, magro, simbolo anche di un tipo fisico dominato da grandissimi e acuti occhi, con la maschera del santo senza musica e senza missione. Abramo Lincoln è la figura dell'eroe stancato, in cui le lunghe piccole cure di governo, i problemi del centesimo e della legge si alternavano alla grande sofferenza per il destino di una nazione. Eroe senza eroismo, caduto sotto il piombo non rettorico di un attentatore, lui che passò sui campi di battaglia, ora riposa sulla sedia di marmo, col collo nobile ancora piegato in meditazione.

Ai suoi piedi approdano le grosse Packard e le Cadillac, molleggiate come culle, di visitatori che vengono dai 48 stati che da lui trassero ispirazione; mentre sotto i suoi occhi marmorei sta per finire anche l'ultima schiavitù negra. Lungo le autostrade, scolpito sui monti, accanto a Jefferson, il suo profilo guarda la terra libera che nessuno benedisse di fatica come lui.

E' sempre una festa avvicinarsi alla vita dei grandi; e poche sono urbane e belle come questa di Lincoln, un piccolo soggetto cinematografico, non tagliato da nessun aggiustatore, senza « gags » e senza preoccupazione di lieto fine. Essa inizia con un adolescente che batte le strade del Kentucky in cerca di lavoro e finisce Presidente. La favola è tutta qui: dalla baracca alla Casa Bianca.

Le sue malinconie nacquero quando non poteva leggere, non aveva tempo per leggere. Kentucky, Illinois, New Orleans: tappe attraverso i mercati dell'uomo; Lincoln è di quelli che vissero sempre ciò che videro. E la sua laboriosa malinconia finì solo quando la sua nazione era in vista del porto della giustizia.

Abramo Lincoln ancor oggi riceve lettere: gente semplice, non sapendo ch'è da tanto scomparso, scrive al signor Presidente e avanza suppliche, proteste. Più di 200 ne ricevono a Washington ogni anno. Il Presidente non risponde più. Ma v'è una lettera per questi uomini e per tutti gli uomini della terra, il breve discorso da lui pronunziato a Gettysburg della battaglia, dov'egli dovette commemorare uomini che avevano combattuto altri uomini e lasciò un documento di bronzo e campane, una delle più belle pagine del mondo.

Al cimitero di Gettysburg così disse il Presidente:

« *Quattro ventine e sette anni or sono i nostri padri diedero inizio su questo continente a una nuova nazione, concepita in libertà, e dedicata alla proposizione che tutti gli uomini sono creati uguali.*

Ora noi siamo tutti presi da una grande guerra civile, a sperimentare se mai codesta nazione o qualsiasi nazione così concepita o così dedicata possa a lungo perdurare. Noi siamo a un incontro su uno dei grandi campi di battaglia di codesta guerra.

Qui siamo venuti a dedicare una porzione di campo come finale luogo di riposo a coloro che qui dettero le loro vite acciocchè codesta nazione viva. Ed è al contempo assolutamente proprio e addicevole che noi dobbiamo fare questo.

Ma — e in un più largo senso — a noi non è possibile dedicare — noi non possiamo consacrare, noi non possiamo santificare — questa terra. I coraggiosi uomini, vivi e morti, che qui hanno combattuto, hanno già consacrato essa di gran lunga e al disopra del nostro povero potere di aggiungere e di togliere.

Il mondo noterà poco, nè a lungo ricorderà quel che noi diciamo qui, ma non può darsi che dimentichi ciò che essi qui fecero. Ed è per noi, i vivi, piuttosto l'esser qui dedicati al non terminato lavoro che essi, che qui combatterono, hanno fino a questo punto così nobilmente portato innanzi.

Ed è per noi piuttosto l'esser qui dedicati al grande compito che rimane di fronte a noi, che da questi onorati morti noi possiamo trarre accresciuta devozione a quella causa cui essi diedero l'estrema e piena misura della dedizione — che noi qui altamente siamo risoluti a che cotesti morti non debbano essere morti invano — che questa nazione, sotto Iddio, debba avere un nuovo concepimento in libertà, e che il governo del popolo — e dal popolo — e per il popolo non possa perire dalla faccia della terra ».

VITTORIO CRAVETTO

Abramo Lincoln in un dagherrotipo del 1860

Papà Eccellenza

TRE ATTI DI GEROLAMO ROVETTA

DOMENICA ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

Il prestigio politico di Pietro Mattei è tutto affidato alla sua grande onestà di uomo. Quantunque gli avversari lo accusino di trasformismo e di opportunismo parlamentare nessuno può contestare l'integrità e la moralità della sua vita pubblica tutta al servizio dello Stato. E quando un giornale dell'opposizione esce addirittura con un attacco ben precisato e motivato (Mattei avrebbe approfittato di un contratto governativo con una società straniera per giocare in Borsa al rialzo di quei titoli) egli non si sgomenta troppo. Sicuro di sè, querelerà il giornale, concedendo, s'intende, ampia facoltà di prova. Ma un suo intimo amico l'avverte che in realtà la notizia del giornale è almeno in parte esatta anche se egli è innocente. L'amico anzi ha saputo, in via ufficiosa, chi avrebbe commesso la truffa: Alvise suo nipote, che vive in casa con lui. Mattei infuriato fa chiamare e interroga Alvise che dopo una brevissima resistenza confessa apertamente. Ma da chi Alvise ha avuto quelle notizie? Il pianto dirotto a cui cede Remigia, figlia di Mattei, è anche troppo eloquente. Un po' per leggerezza, un po' perchè innamorata del cugino Alvise, e, soprattutto, per evitare di ritornare presso il marito da cui si era divisa, ella, presente quando il padre ricevette il messaggio cifrato, lo trasmise al cugino. L'ira di Mattei a questa confessione svanisce, la figlia era l'unica ragione per cui ancora rimaneva sulla breccia e al suo capriccio aveva sempre concesso tutto il possibile: più che dolore il suo è annichilito stupore. E tuttavia egli non può accusare lei per salvare se stesso. Preferisce dimettersi, rinunziare a tutto e a tutti ma conservarsi Remigia — che ora anche il marito ripudia per sempre — per sentirsela ancora vicino, per morirle vicino.

Il pittore M. G. Dal Monte ha inaugurato a Parigi, col suffragio delle avanguardie artistiche francesi, una mostra personale di sue recenti pitture, destando un'attenzione che rivela il crescente interesse internazionale per la nostra arte contemporanea

MA NON È UNA COSA SERIA

TRE ATTI DI LUIGI PIRANDELLO

LUNEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Ma non è una cosa seria è uno dei primi lavori teatrali di Luigi Pirandello. Messo in scena per la prima volta nel 1918 — son gli anni di *Pensaci, Giacomino!*, del *Piacere dell'onesta*, ecc. — è legato tuttavia al mondo volutamente stinto e piccolo borghese del Pirandello narratore. Dal gioco teatrale (che presto finirà per sedurlo) lo scrittore siciliano non trae ancora partito per mettere a nudo — scheletriche e preoccupanti — le sue tesi filosofiche o quasi: ed anzichè calcarne, con una tecnica ed un dialogo che si compiacciono del loro sofisticato nitore, il carattere paradossale, tende a smussarne gli spigoli in uno studio preciso ed affettuoso di costume. Siamo di fronte, s'intende, a un Pirandello minore; ma non è detto che, a parte il valore programmatico di altre e più mature opere, proprio questo Pirandello minore sia destinato a cedere il passo per primo ad un eventuale repertorio più moderno, o non foss'altro, più storicamente aggiornato.

Memmo Speranza, giovine scapestrato oltremodo, si rende conto a un certo punto che, tra un duello e l'altro, tra l'una e l'altra amante, la sua vita vien facendosi vieppiù aleatoria, la sua integrità fisica improbabile. Decide di sposarsi, non tanto persuaso dalla influenza positiva che una famiglia a carico potrà esercitare sul suo tristo carattere, quanto per porre un argine « anagrafico » (secondo la terminologia pirandelliana) alla sua smodata golosità di vita. E Gasparina, adorabile pensionante, è l'ideale di sposa, succube ed oscura. Vivono ognuno per conto proprio, e questo matrimonio, naturalmente, non è una cosa seria. A questo punto, il signor Barranco — pensionato — di Gasparina si invaghisce: le fa la corte. Allora Memmo si accorge, avvertito un insopportabile prurito di gelosia, che lui non può fare a meno di Gasparina, che non la potrebbe lasciare mai, che le vuol bene sul serio. Così, di fatto, il matrimonio diventa una cosa seria.

I Concerti del Secondo Programma

DIRETTORE FERRUCCIO SCAGLIA - GIOVEDÌ ORE 21,15

Sull'esempio di Mozart, Ciaikowski compose Serenate che sono dei veri e propri Divertimenti. Soprattutto la *Serenata in do magg. op. 48* possiede queste caratteristiche. Raramente viene eseguita, questa Serenata, e per tale ragione, oltrechè per i suoi intrinseci valori artistici, acquista, in questo concerto sinfonico del Secondo Programma affidato al maestro Ferruccio Scaglia, un particolare significato.

La *Serenata in do magg.* fu composta tra il 1879 e il 1880 e precede di un solo anno la famosa *Ouverture 1812*. Nella *Serenata in do*, come nell'ultima delle sue *Sinfonie*, la Patetica (*Sesta*) si ritrova assai marcato il carattere autobiografico dell'ispirazione. Fu scritta in un momento sentimentalmente assai precario della vita di Ciaikowski. Erano gli anni del suo infelice matrimonio con Antonina Milyukova (dalla quale si divise dopo tre mesi di unione), gli anni delle gravi ristrettezze economiche, della sua acuta malattia nervosa, del suo allontanamento da Mosca. Fu veramente il principio della fine: solo pochi anni lo separavano dalla morte.

La bella melodia, in forma imitata a canone, che udremo dopo la *Serenata* di Ciaikowski, appartiene a un altro musicista russo, Borodin. E' una melodia troppo nota perchè esiga un cenno, sia pur fugace, di illustrazione. E' il tempo Adagio del secondo quartetto per archi; e in esso — pagina estremamente semplice — aleggia il canto forse più bello che sia uscito dalla vena dell'illustre compositore.

Chiuderanno il programma le *Tre danze tedesche* di Mozart: chiusa deliziosa, nella quale è significato un Mozart interamente sereno e spensierato che ha messo da parte ogni mestizia.

DOCUMENTARI SPORTIVI Numerosi sono stati i servizi predisposti dalla Rai per i Giochi olimpici invernali di Oslo e trasmessi per il Secondo Programma. Qui, Zeno Colò intervistato da Mario Ferretti a Norenfield subito dopo la sua vittoria nella gara di discesa libera.

PERRY COMO

MARTEDÌ ORE 14,45, SECONDO PROGRAMMA

Mentre Crosby e Sinatra continuano a contendersi il primato assoluto nella graduatoria degli interpreti della canzone americana, Perry Como da qualche anno si è saldamente aggrappato al secondo posto (dopo di averlo a sua volta conteso a Dick Haymes) e dall'alto del suo piedistallo sorride beato alle immense coorti di ammiratrici che la sua voce calda e tenerile è riuscita a conquistarsi quasi di colpo. Di statura regolare, piuttosto robusto, il viso pieno, occhi e capelli neri, Perry Como è il divo del momento.

Si potrebbe anzi dire che Perry sia l'unico divo della canzone così come lo furono agli inizi Bing Crosby e Frank Sinatra, oggi assurti addirittura nell'empireo della mitologia del jazz. Unendo i pregi stilistici delle voci dei suoi due più immediati antagonisti Perry Como ha saputo impostare la sua personalità in forma così decisa da arrivare in breve tempo dalla *rivista* alla *radio* e da questa imporsi con vivacità all'attenzione dei pubblici anche di oltre oceano. Questa settimana Perry Como sarà presentato dalla Radio Italiana.

UNA SCOPERTA DI PUNTO INTERROGATIVO

Questo granatiere, che si è recentemente esibito con vivo successo ai microfoni di « Punto interrogativo », ha una promettente voce di basso. Prescelto dalla Commissione di [illegible] (nella foto a sinistra), composta dai Maestri Mario Labroca, Guido Pannain (al centro) e dal baritono Stracciari, il granatiere « basso » oltre al « galloni » lirici sembra si sia guadagnato anche un permesso giornaliero per lo studio del canto con Stracciari.

FRA DIAVOLO

OPERA IN TRE ATTI DI DANIEL AUBER
MERCOLEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Michele Pezza, bandito, sanfedista, patriota, condusse guerra privata contro gli invasori francesi nel Regno delle due Sicilie. La sua fortuna politica e guerriera resta però affidata agli innumerevoli travisamenti che teatro, musica e cinema ne trassero, con poco rispetto della verità storica, e con molto soccorso di estri e di fantasie.

Verso il 1830, sollecitato dal gusto di quel particolare pubblico parigino in cui ormai borghesia e popolo prevalevano con i loro vivaci e superficiali interessi, Daniel Auber su quell'argomento compose un'opera comica.

Il nome di Eugène Scribe, uno dei due librettisti che gli apprestarono la trama delle parole, è già estremamente significativo delle intenzioni di Auber; e delle qualità musicali dell'opera, vivace e piacevole, che senza toccare sorgenti di profonda emozione, scorre tuttavia facile e brillante, e riesce salva di ogni volgarità.

Il Fra Diavolo di Auber è un cavalleresco ladrone, che deruba con la sua banda una coppia di ricchi inglesi; e poi ai due si unisce nei panni di un gentiluomo italiano, loro compagno di viaggio.

L'azione si svolge in un albergo di Terracina, ove Fra Diavolo corteggia non senza speranza la bella derubata; ma viene a sapere che la sua banda è stata dispersa e catturato il bottino e, per recuperarlo, si nasconde nella camera della figlia dell'oste, generando una serie di equivoci ameni e di piccanti situazioni. Al termine delle quali, per lo strattagemma di un ardito brigadiere, il bandito è finalmente catturato.

CONTINUA L'APPASSIONANTE RICERCA DELLA BAMBINA N. 14

Tutti i nostri lettori, e per aver sentito « Punto interrogativo », e per aver visto sul Radiocorriere la fotografia e l'articolo esplicativo, sanno dell'appassionante ricerca patrocinata dalla Rai, di una bambina di cui tutto quel che si conosce è l'incerto visino su di una istantanea del 1915, quand'essa aveva pochi mesi, e il n. 14, il numero appeso da un ospedale di Roma alla piccola sconosciuta colà ricoverata dopo il terremoto di Avezzano.

Ora una sorella della « bambina n. 14 », scomparsa dai ricordi di tutti e da qualsiasi annotazione anagrafica, sta ancora cercando, dopo tanti anni, la sorella. Nessun elemento, solo un nome che non è certo quello che ora è attribuito alla donna che cerchiamo, nessun indizio: tutto si disperde in una grande nazione di 50 milioni di abitanti: la donna non solo vive certo sotto altro cognome, ma forse si è sposata ed ha ancora mutato luoghi, nome, vita. Forse è scomparsa dalla terra. Ma forse no: la sorella che la cerca pensa di no, sente di no, e se il gran territorio su cui cercare questa piccola donna è grande come una grande nazione, grande è anche il cuore e l'attenzione della gente. Senza farne un caso poliziesco, molti si saranno guardati in giro, cercando fra le donne di quella età, senza genitori, e il cui viso ha forse un incerto richiamo a quello piccolo e tragico della fotografia della « bimba n. 14 ».

Qualche giornale ha anticipato un lieto fine, quasi immediato, ma purtroppo « Punto interrogativo » non può ancora rispondere, le voci circolate sono ancora soltanto un augurio. Ma è di conforto l'aiuto che tutti stanno dando, e le indagini negli archivi della polizia e le pazienti, laboriosissime ricerche per i chilometrici archivi degli ospedali, se mai un indizio, anche minimo, comparisse. Questo almeno fino al momento di andare in macchina, che per noi è sempre abbastanza antecedente al momento della lettura.

Ma se qualche notizia buona ci fosse stata — o ci sarà — c'è l'appuntamento di « Punto interrogativo », che seguirà questa lotta contro l'inerzia degli anni e dei nomi che nascondono e tengono prigioniera, sconosciuta, una donna che la sorella attende per riparlarle del babbo che — con un gesto di quasi superstizione passeggera — quasi temesse ciò che doveva avvenire, aveva appeso al collo di una bimba la fotografia dell'altra, quella fotografia così vecchia, ma che potrebbe riunire due anime che si cercano, l'una sapendo e l'altra inconsciamente.

Félix Valvert e la sua orchestra cubana

LUNEDÌ ORE 14,45, SECONDO PROGRAMMA

Félix Valvert è nato a Guadalupa, nella Martinica, e nell'isola ha trascorso la fanciullezza e l'adolescenza, fra i canti e le danze che accompagnano ogni momento nella vita delle popolazioni antillane.

All'età di quattordici anni Valvert si recò a Parigi e subito intraprese privatamente gli studi musicali, imparò a suonare il flauto e la chitarra — due strumenti tipici della musica centro-americana — poi il saxofono, il clarinetto e la tromba. Nel 1929 ottenne la sua prima scrittura nell'orchestra di un elegante cabaret parigino. Tre mesi dopo gli veniva già affidata la direzione di un complesso tipico cubano col quale riscuoteva molto successo a Parigi e poi in applaudite « tournées ».

« LA GIRAFFA » E IL PAPPAGALLO Loreto è un pappagallo ormai celebre. Di proprietà della signora Anna Ambrosi, ha vinto il concorso per il pappagallo più loquace bandito da « La giraffa », il settimanale di varia attualità che il Secondo Programma trasmette tutti i giovedì alle 22. Ecco Loreto alla cerimonia della premiazione... intervistato da Nando Martellini.

Le novelle del Secondo Programma

La visita del Prefetto

NOVELLA DI RENATO FUCINI - SABATO ORE 10, LETTURA DI SANDRO RUFFINI

Tra i nomi degli scrittori che appartengono ai nostri ricordi d'infanzia c'è anche Renato Fucini, traslitterato in Tanfucio Neri, anagramma facile ma persuasivo, in cui gioca a rimpiattino, mezza fuori e mezza dentro la barba del filosofo Confucio. Col quale, peraltro, il buon Fucini non aveva nulla da spartire, se non una generica saggezza; mentre in compenso possedeva un'abilità narrativa e una vivacità di colore che lo rendono scrittore non soltanto per i ragazzi.

Ne « La visita del Prefetto » Renato Fucini racconta come in un villaggio nominato Torrefosca, sindaco e giunta (i bravi sindaci, le onorevoli giunte di fine ottocento-principio novecento!) siano in subbuglio per un telegramma annunciante l'arrivo del Prefetto col treno delle 12,40, ora, occorre ammetterlo, piuttosto imbarazzante. C'è da organizzare il corteo, il ricevimento; c'è da studiare il discorso: « In questa solenne occasione, in questa classica Terra, non seconda a nessuno di questa patriottica e fertile vallata... ». La banda solfeggia a più non posso. Le bandiere escono dai cassetti, i festoni garriscono al vento di un mattino adorabile. All'ora giusta, il sindaco marcia verso la stazione, seguito da tutto il paese debitamente vestito a festa e inquadrato. Ma all'arrivo del treno succede che... No, quello che succede non ve lo possiamo dire. Dovete sentirvelo voi, dalla voce di Sandro Ruffini, che leggerà il racconto di Fucini ai nostri microfoni.

LE ANDREWS SISTERS Lo schermo di Hollywood ha reso popolari anche tra noi le figure di queste indiavolate ragazze, che potrete ascoltare mercoledì alle 16,45 sul Secondo Programma. Raccogliendo l'eredità dei primi trii e quartetti vocali jazz, esse hanno saputo mirabilmente rielaborare le loro canzoni secondo uno stile attraente, vivo ed entusiasmante.

IL TEATRO DEL SORRISO

SPERANZE DELUSE

« UN CANE DI PREGIO » DI A. CECOV - « LA FAMIGLIA SE NE VA » DI LAWRENCE LANGNER - « UN'ANIMA ENIGMATICA » DI A. CECOV - SABATO ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Volete vendere un cane? Rivolgetevi al tenente Dubov. Il ten. Dubov è un tipo talmente simpatico, ingenuo e soprattutto squattrinato che commuoverebbe qualsiasi ipotetico compratore. Sarebbe capace perfino di farvi ammettere che la cagna che vuol vendervi è invece un cane maschio. A tutti toccherebbe il cuore con le sue chiacchiere, tranne al tenente Knaps. Il quale non solo non comprerebbe il cane, come in effetti avviene, ma non l'accetterebbe neppure in regalo, lasciando deluse tutte le speranze del povero Dubov, di liberarsi dello strano animale.

Ma più delusi di Dubov sono i parenti del signor Pietro Vandussen. Un bel tipo costui, un tipo che non sopporta parenti di alcun genere, nè i suoi nè quelli della sua donna. Con diabolica abilità infatti, egli si è liberato dai parenti della sua futura moglie (che è una francese di umili origini) non sposandola, e si è liberato dei propri parenti, che lo aspettano premurosi ed interessati al molo di Long Island, sposando a bordo la donna. Sicchè ha deluso gli uni e gli altri, ma è rimasto molto soddisfatto lui.

La delusione più grave di tutte, però è quella dell'eroina di un racconto di Cecov, intitolato « Un'anima enigmatica ». Costei, che vede in se stessa una nuova Signora delle Camelie, racconta la triste storia della sua vita a un giovane scrittore di provincia incontrato per caso in treno. Sposata in tenera età e piena di sogni a un vecchio e ricco generale aveva amato appassionatamente un giovanotto povero. Ed ora che il generale è morto e la via della felicità si schiude per lei... ahimè! si oppone un altro ostacolo terribile... un altro vecchio e ricco uomo! Che delusione!

Queste, in brevi cenni, sono le tre vicende di Anton Cecov e di Langner che verranno presentate questa settimana dal Secondo Programma per « Il teatro del sorriso ».

« Speranze deluse », è il tema. Ma vale solo per i personaggi, non certo per gli ascoltatori...

Vi segnaliamo

LA TRASMISSIONE

« IL MICROFONO È VOSTRO »

fissata per venerdì 7 marzo 1952 alle ore 21,20 da Trento.

Fra tutti i radioabbonati che entro il 10 marzo c.a. invieranno alla RAI - « Il microfono è vostro » - Torino, via Arsenale 21 - a mezzo cartolina, il nome del dilettante o del complesso che più sarà piaciuto, verranno sorteggiati sette soggiorni gratuiti di una settimana in rinomate località del Trentino.

Ogni soggiorno è valido per due persone.

I premi sono offerti dall'Ente Provinciale per il Turismo di Trento e dalle Aziende Autonome del Trentino.

Radioascoltatori

scrivete a

"IL MICROFONO È VOSTRO"

CAVALESE
FOLGARIA
LEVICO
MADONNA DI CAMPIGLIO
PRIMIERO
RIVA DEL GARDA
SAN MARTINO DI CASTROZZA

vi attendono

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

TRE PIU UNO

Mercoledì, ore 13,30

Le sorelle Nava sono un po' « les enfants terribles » del teatro italiano di rivista, pronte ad improvvisare un coretto od una canzonatura non solo nel palcoscenico ma anche nella vita. Il loro buon umore esplosivo le ha rese popolari non solo fra il pubblico ma anche tra i compagni d'arte che le considerano un po' le « mascottes » di ogni formazione e di ogni spettacolo con cui reagire alla « jettatura », a cui come si sa, la gente di teatro è molto sensibile.

Esuberanti e senza timori affronterebbero qualsiasi impresario o qualsiasi pubblico, certe di venirne a capo di prepotenza, come si propongono di fare ora con i radioascoltatori in « Tre più Uno », rubrica in cui le dinamiche sorelle si tramutano in radiocroniste di eccezione per intervistare alcune eminenti personalità, magari lontanissime dal mondo abituale in cui le Nava sono solite vivere.

Attilio Spiller sarà l'esperto consigliere e regista di questa insolita collana di incontri in cui battute e canzoni serviranno a sottolineare la singolarità delle situazioni presentate.

CLARA FALCONE

Sabato, ore 15,15

Clara Falcone è vittima di un complesso ottocentesco: quello dell'esplorazione. Tutelata da una treccia bionda, da Carlotta goethiana, intrepidamente si è seduta sulla sella dei mehari nei deserti della Mesopotamia o ha trasvolato su degli sgangherati aerotaxi le Ande, in caccia di paesi inediti da esplorare colla sua spietata macchina da scrivere. Conversando tranquillamente in buona parte delle lingue che i più conoscono solo di nome, ella ha fatto vivere attraverso i microfoni e le colonne dei giornali, sceicchi, predoni, cercatori d'oro e pescatori di balene, conservando sempre una stupefatta e cordiale nostalgia per il Vesuvio natìo ai cui piedi è solita riposare nei rari intervalli dei suoi vagabondaggi transcontinentali.

GINA CIGNA

Domenica, ore 21,30

Gina Cigna è una delle voci più celebri del nostro teatro lirico. Nata in Francia da genitori francesi di origine italiana, si diplomò in pianoforte al Conservatorio di Parigi; quindi iniziò lo studio del canto. Rapida fu la sua ascesa nel firmamento lirico: invitata alla Scala per un'audizione, Toscanini, che faceva parte della Commissione esaminatrice, lo proclamava « il vero soprano verdiano », scritturandola immediatamente per il massimo teatro lirico del mondo.

Dopo il lusinghiero esordio alla Scala, Gina Cigna iniziava quella trionfale carriera, che un malaugurato incidente automobilistico doveva troncare. Da allora si è dedicata all'insegnamento, trasferendo nei suoi allievi i tesori della sua voce.

NUNZIO FILOGAMO

Venerdì, ore 21,15

Dopo quella dell'usignolo della Radio, la voce più nota agli ascoltatori è quella di Nunzio Filogamo.

La generazione che oggi ha 40 anni faceva il tifo sui banchi del liceo per il suo personaggio di Aramis, lo spadaccino gagà dei « Quattro Moschettieri », andando di moda in quegli anni arrotondare scherzosamente l'erre, nell'accennare le parole della sua canzone ufficiale « Piccolo cagnolino pechinese ».

Il tempo è passato per tutti ma non per Nunzio Filogamo che, sempre uguale a se stesso, continua ad essere una delle voci più gradite al pubblico radiofonico: voce che va esplorando dalla tribuna de « Il microfono è vostro » le più fresche espressioni del talento artistico popolare di tutte le regioni d'Italia.

ANNA CHAPPEL

Lunedì, ore 13,30 - Giovedì, ore 14,30 - Sabato, ore 19,15

Anna Chappel è una esponente della « chanson réaliste » francese. L'accento intensamente drammatico e pessimistico e la predilezione per argomenti di desolata tragicità, sono caratteristiche di certe canzoni che possono considerarsi espressioni di quel gusto di cui si compiacevano il cinema dei Carné, Duvivier e Renoir anteguerra, ed i romanzi di Carco.

Gli esempi migliori di questo genere come, quel « Mon Légionnaire » presentato dalla Piaf in una trasmissione del Terzo Programma o « Et la fête continue », su versi di Prévert, che Roberta ha interpretato in una precedente edizione di « Vedette al microfono », rivelano una autentica emotività ed esercitano molta suggestione sul pubblico.

Anna Chappel con la sua voce calda e vibrante ed il suo veemente temperamento, sa offrire suggestive interpretazioni di canzoni di questo genere; ed a Roma, dove ha soggiornato recentemente, ha registrato per gli ascoltatori italiani i programmi che ascolterete questa settimana.

PAUL ROBESON

Lunedì, ore 15,15

Il mondo lo conosce come il gigante nero che alla voce meravigliosa unisce una forza d'espressione veramente rara. Chi non lo ha ascoltato in « Ol' Man River », in quel canto che è il grido disperato di tutti i diseredati di colore?

Figlio di un predicatore di razza Bantù, Paul Robeson si rivelò quando, ancora studente universitario fu prescelto per interpretare la parte del protagonista nell' « Imperatore Jones » di O' Neill.

La sua bronzea voce doveva poi affermarsi in quelle mirabili testimonianze liriche e musicali che sono i *Negro-Spirituals*.

AL JOLSON

Giovedì, ore 19

Fu il cinema ad amplificare il successo e la fama di Al Jolson su scala mondiale. È precisamente il « sonoro » che egli ebbe la fortuna d'inaugurare con alcune canzoni. Fu nel 1927, ed il film si chiamava *The jazz singer*. Due anni dopo doveva interpretare *Il cantante pazzo*. E anche questo fu un successo memorabile. Scomparve nel 1950 per sincope cardiaca. Al Jolson era nato in Russia nel 1868. Trasferitosi in America da bambino, dopo aver girovagato con una compagnia di saltimbanchi tentò varie strade finché riuscì a trovare la via della fortuna e della popolarità come attore e cantante di « vaudeville ». Ne « I successi dell'altro ieri » potrete ascoltare alcune delle maggiori interpretazioni musicali di Al Jolson.

Affermazioni dell'alta Moda Italiana

La millenaria consistenza e l'inesauribile mutabilità della moda assume aspetti e vanta meriti che un'intera biblioteca riescirebbe a illustrare appena. Si tratta prima di tutto dell'industria tessile, la quale tiene il primato della graduatoria delle produzioni avviatrici della economia italiana.

Tutti sono d'accordo che l'artigianato italiano può vantare dei titoli di nobiltà. Molti istituti intendono sollecitarne e potenziarne l'espansione e la Radio Italiana sempre sollecita nel propagandare ogni iniziativa di interesse nazionale non manca di diffondere con garbate periodiche conversazioni, gli aspetti vitali e le mutevoli esigenze di quella gradevolissima metamorfosi quotidiana che è la moda femminile.

La presenza di una donna, Angela Maria Cingolani Guidi, nel dicastero dell'Industria e commercio quale sottosegretaria di Stato pei prodotti artigiani, ha reso possibile un maggior segno di coesione concreta. Enti, Comitati e Centri interessati delle nostre grandi città hanno esposto collezioni d'abiti per la primavera e per l'estate. Le più importanti ditte americane hanno inviato i loro esperti per la scelta e l'acquisto dei modelli da diffondere in esemplari numerosi. La presenza di giornalisti stranieri, specie degli Stati Uniti, ha favorito una migliore propaganda dell'iniziativa.

Diciamo subito che il gusto innato degli italiani, i prelibatissimi suggerimenti dei nostri capolavori pittorici, la bellezza trionfante nei molteplici tipi femminili, la naturale finezza delle lavoratrici anche più modeste, e l'attenta preparazione di sarti di prim'ordine, concorrono a favorire il buon esito di tali manifestazioni. Nè vorremmo dimenticare la grazia versatile e una specie di statuaria compostezza delle indossatrici.

Abbiamo visto abiti per la mattina, da pomeriggio, da sera, destinati al passeggio, al salotto, al teatro o alle feste da ballo. Trionfavano ieri certi tessuti a fibra rigida, creati a somiglianza di quelli che furono in voga cento anni fa: oggi le stoffe d'avanguardia sono molto più leggere e avvolgono i movimenti, lo stare, l'atteggiarsi del corpo femminile, con vibrazioni ampie e tattacin sinuose. Combinazioni antimeridiane, sottane e boleri di lana scannellata color celeste pervinca, o giallo senape, o lilla timoroso della luce: e bluse di faglia con bordi analoghi, giache sollevate simili ad ali mozze: e coturni a listelli variamente colorati come coriandoli impigliatisi ai piedini per farne più amabile il passo e manifesta la seduzione. E poi deliziose stoffe trasparenti, di seta cruda e di taffetà di seta, di maglia di lana, d'organza, cappellini e borsette, collane preziose, parasoli di fusto aghiforme, sorretti appena da mani inguantate d'antilope tinta in rosso, in verde: un po' come fiori, un po' come scettri. Sottintese danze accompagnano il passo di certe portatrici di «tailleurs» di seta nera, e non nera, con sciarpe d'analoga tinta, punteggiate di pallini bianchi, o d'altro colore, da aprirsi atteggiandole attorno al collo, sugli omeri, ai fianchi, ora a guisa di ventaglio, ora a mo' di bandiera.

Tali sono gli incanti dell'alta moda femminile italiana, che pare impossibile sottrarvisi, farne a meno. Mantelli, stole, esili cappelli, linee e guarnizioni rivelano il gusto della levità e della semplicità.

Vogliamo soffermarci ad un insieme da cocktail? Il corpino dell'abito obbedisce a una linea simmetrica, nuova. Sull'equilibrata instabilità del rimanente, un gran cappello d'organza scura, con piume color bronzo. Ecco altri abiti svelti e vaporosi, che rammentano i merletti veneziani ed hanno un'inconsistenza di brina. Questo di cupo blu, ornato di fiorellini di paglia variopinta, sembra un cielo notturno già visitato dal disco lunare, appena scomparso. Un altro è viola e verde, marezzato. Lascia le spalle, le braccia scoperte, come se volesse celebrarle. I capelli, corti o cortissimi, trasfigurano in efebi le flessuose indossatrici.

Ed ecco il più elegante abito da sera, che supera forse i pomposi «panieri». E' di quella stoffa serica e sfuggente che chiamano «sciantung», profluvio di veli color miele che ad ogni passo l'aria scuote e accarezza. Su quest'ilare abbondanza di piglio nuziale, caroleggia una decorazione di minute penne di struzzo colorate ad arte e congegnate dentro moduli araldici. Nei capelli biondissimi, due falgenti aluce auree.

A Torino, a Milano, a Firenze, a Roma e in tante altre città si è fatto moltissimo ed ovunque le grandi sartorie si sono prodigate in suggestive gare: gare dolci e riposanti, in questo nostro tempo di competizioni agonistiche fatte di pugni, calci, corse, affanno, e forse inutile velocità.

FRANCESCO SAPORI

RADIO FORTUNA

Per le estrazioni giornaliere effettuate dal 17 al 23 febbraio sono risultati sorteggiati:

Domenica 17 febbraio il sig. Vittorio Gaudana, Torino, via Gioberti 86 (abb. n. 42877) *per un frigorifero Fiat da 175 litri.*

Lunedì 18 febbraio la sig.a Elvi Dorella Pagnini, Trieste, via Francesco Crispi 90 (abb. n. 19257) *per una cucina a gas Livetta Ape Lux.*

Martedì 19 febbraio il sig. Attilio Nerosa, La Spezia, località Foce, via Sommovigo 7 (abb. n. 12737) *per una macchina per cucire Borletti.*

Mercoledì 20 febbraio il sig. Pietro Rossi, Carpegnanica (Cremona), via Donati 24 (abb. n. 45) *per un orologio automatico d'oro Wyler-Vetta Incaflex.*

Giovedì 21 febbraio il sig. Elpidio Limona, Belluno, via 1° Novembre n. 11 (abb. n. 139) *per una fotocamera 24 x 36 Jamia Sax Giorgio.*

Venerdì 22 febbraio il sig. Renato Bertoni, Oristano (Cagliari), via Solferino 15 (abb. n. 1169) *per un motorscooter Vespa 125 cc.*

Sabato 23 febbraio il sig. Bartolomeo D'Onofrio, Lecce, piazza Perrizzi 17 (abb. n. 4903) *per una automobile Fiat 500/C.*

Il **RADIOCORRIERE** riporterà sul prossimo numero i nomi degli abbonati sorteggiati per le estrazioni dal 24 febbraio al 1° marzo.

FUORI L'AUTORE

I risultati dei sorteggi della settimana dal 10 al 16 febbraio sono i seguenti:

Per un'automobile Fiat 500 C: il sig. Amedeo Faliva, Trento, piazza Pasi 9, che ha totalizzato 7 punti.

Per una motocicletta Guzzi Alcione Turismo 250 cc.: il sig. Efisio Murgia, Macomer (Nuoro), via Umberto I 191, che ha totalizzato 6 punti.

Per una motoleggera Guzzi Galletto 160cc.: il sig. Lino Bertenghi, Darfo (Brescia), corso Lepetit 13, che ha totalizzato 5 punti.

Per un motorscooter Lambretta 125 cc.: il sig. Giuseppe Cerasu, Vibo Valentia (Catanzaro), via Ipponio 76, che ha totalizzato 4 punti.

Per un cronografo d'oro Wyler-Vetta Incaflex: il sig. Giovanni Battista Bonomi, Vigevano (Pavia), corso Umberto 17, che ha totalizzato 3 punti.

Per un binocolo Gloria 48 cc.: il sig. Arnaldo Nitasi, Parma, via Repubblica 26, che ha totalizzato 2 punti.

Per una macchina da scrivere Olivetti Lettera: il sig. Bruno Lorenzi, Foligno (Perugia), via B. Cairoli 21, che ha totalizzato 1 punto.

I nomi degli autori presentati nelle nostre trasmissioni erano:

Domenica 10 febbraio: *Ruggero Leoncavallo* - Lunedì 11 febbraio: *Sem Benelli* - Martedì 12 febbraio: *John Sibelius* - Mercoledì 13 febbraio: *Giovanni D'Anzi* - Giovedì 14 febbraio: *Luigi Boccherini* - Venerdì 15 febbraio: *Edmondo De Amicis* - Sabato 16 febbraio: *Francesco Paolo Tosti.*

TERZO PROGRAMMA

INCONTRI TRA MUSICA E POESIA

DEBUSSY E D'ANNUNZIO

IL MARTIRIO DI S. SEBASTIANO - MARTEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

L'incontro tra Debussy e D'Annunzio appare come una delle più strane avventure del teatro contemporaneo. Poeti e musicisti s'incontrano, generalmente sul piano di una precisa corrispondenza di gusto di ambientazione spirituale e di ideale formale. Da Ponte e Mozart, Piave e Verdi, Illica e Puccini, Debussy e Mäterlinck, D'Annunzio e Pizzetti... sono termini che s'illuminano facilmente in una reciproca integrazione estetica.

Ida Rubinstein nel 1911, al tempo della prima rappresentazione a Parigi del «Martirio di San Sebastiano» di D'Annunzio.

Si può anche comprendere l'accostamento di D'Annunzio a musicisti post-romantici come Zandonai e Montemezzi (il primo per la *Francesca da Rimini*, il secondo per *La Nave*) e persino a Mascagni (per la *Parisina*). Ma conciliare il raffinato sensualismo e l'indeterminatezza decorativa del mondo sonoro debussiano con l'estasi classicheggiante e il delirio oratorio dannunziani è sembrato, a più di un critico, una stridente *contaminatio*: e i pareri sono stati discordi. V'è stato tuttavia un critico francese, Emile Vuillermoz, che ha affermato essere *Il martirio di S. Sebastiano*, scritto da D'Annunzio e da Debussy nel 1911, un capolavoro che non è stato ancora compreso. Debussy scrisse, in quel giorno, il suo *Parsifal*. Il paragone è alquanto piccante, ma può ingenerare seri equivoci. A Debussy interessava molto il *Parsifal*, ma non certo per gli stessi motivi per i quali lo amavano i wagneriani che vedevano in esso l'anelito ad una purificazione ultraterrena e mistica del vecchio e impenitente Wagner.

Debussy amava il *Parsifal* perchè l'eroe era (sono parole sue) «un exCavaliere del Graal cacciato dal Paradiso per le sue originali idee sulla castità», e perchè ne coglieva soprattutto il «lato decorativo» dell'estasi mistica.

Sotto questo rapporto, l'accostamento a D'Annunzio del musicista di *Nuages* e di *Fêtes* s'illumina forse nella sua luce più veritiera. Ma l'incontro è singolare anche per la reciproca «modificazione» che esso occasiona nel poeta e nel musicista.

Per D'Annunzio, soprattutto, rappresenta il momento dell'esperienza impressionista alla quale egli piega il suo formidabile virtuosismo lirico e oratorio; per questo, egli scrive *Il martirio* nella lingua di Montaigne e di Racine, ma la «risente» essenzialmente come risonanza musicale, con raffinata *sensibilerie*, talvolta, che sembra accettare il precetto verlainiano «de la musique avant toute chose»...

Per Debussy è la concretezza sfolgorante della parola dannunziana che influisce sull'elemento coloristico della sua fantasia musicale e le accentua.

Il martirio di S. Sebastiano è scritto in un francese impeccabile e abilissimo che trascende l'enfasi e sa raggiungere momenti di pura musicalità. Quando il poeta compone il testo, immagina lo sfondo sonoro e indica egli stesso i momenti nei quali la parola, raggiunto il vertice dell'emozione lirica e della sonorità, richiede al musicista di intervenire: «*Magister Claudius sonum dedit*»...

Ma Debussy non musicò tutti i punti in cui il poeta avrebbe voluto trasfigurarsi in musica: Debussy colse soltanto il «lato decorativo» che risultava dalla sonorità poetica di D'Annunzio e seppe scioglierlo in una delicata ambientazione timbrica.

La collaborazione di D'Annunzio e Debussy doveva arrestarsi al *Martirio di S. Sebastiano*, che venne allestito a Parigi, nel 1911, con scene di Léon Bakst e l'interpretazione di Ida Rubinstein.

La guerra troncò i progetti di lavoro più ampio nati nella mente del poeta e del musicista, tra i quali quello di un'opera musicale, il cui libretto avrebbe dovuto essere ricavato, dallo stesso D'Annunzio, dal *Martirio di S. Sebastiano* e che il poeta s'accinse a preparare. Ma non se ne fece mai nulla. D'Annunzio, «ce florentin en exil - qui begaye en langue d'oïl» (come egli stesso amava definirsi), ritornato in Italia, dimenticava ben presto la «sottile malìa» francese, per pronunciare il discorso di Quarto col quale aveva inizio la sua avventura guerriera.

LUIGI ROGNONI

BRASIL FAVOLOSO

FAVOLE PRECOLOMBIANE E TESTI POETICI DAL '900 AD OGGI - TRADUZIONE E COMMENTI DI GIUSEPPE UNGARETTI - LUNEDÌ ORE 21

Il poeta Giuseppe Ungaretti trascorse molti anni in Brasile, e soltanto la tragedia dell'ultima guerra lo costrinse a tornare in Patria, interrompendo così la sua missione di professore di italiano presso l'Università di San Paolo e soprattutto le amorose ricerche di testi popolari indigeni e gli studi su tutta la poesia brasiliana dal gesuita José de Anchieta al colto e finissimo Mario de Andrade, come dire dalla seconda metà del Cinquecento ad oggi. Lavoro appassionato, quello di Ungaretti; i suoi commenti e le sue annotazioni su una poesia così interessante e sconosciuta ci mostrano la paziente ricerca del «filo di una tradizione che si va formando» nella letteratura brasiliana.

Così veniamo a conoscere da quale ceppo siano nati i canti e la musica popolari del Brasile; sappiamo della spedizione dei marinai portoghesi che, guidata da Alvaro Pedro Cabral giunse nell'aprile del 1500 al Pindorama, «paese delle palmiere», — il Brasile — abitato da un popolo che s'era spinto a nord sino alla Guiana e giù fino al Rio della Plata, e «possedeva una lingua sonora che in due suoi dialetti, quello del Tupi e quello del Guarani, codificata e propagata dai missionari, continua a mantenersi viva fra i meticci del Rio Negro e del Paraguay e in una parte della provincia Argentina di

Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

Sabato 8 marzo

Fernando Previtali

G. PETRASSI - *Secondo concerto per orchestra* (1951) (*Prima esecuzione in Italia*) • A. BERG - *Der Wein*, aria da concerto per orchestra - Solista MAGDA LASZLÓ • S. PROKOFIEFF - *Terza sinfonia*.

Sabato 15 marzo

Wilhelm Furtwaengler

R. WAGNER - *I maestri cantori*, ouverture • R. WAGNER - *Idillio di Siegfrido* • P. I. CIAIKOWSKI - *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*.

Sabato 22 marzo

Hans Schmidt Isserstedt

L. V. BEETHOVEN - *Egmont*, ouverture • M. DELLANNOY - *Concerto di maggio*, per pianoforte e orchestra - Solista ALDO CICCOLINI (*Prima esecuzione in Italia*) • J. PACHELBEL - *Canzone e fuga* • P. HINDEMITH - *Konzertmusik*, per archi e ottoni

Sabato 29 marzo

Fernando Previtali

L. BOCCHERINI - *Sinfonia n. 2 op. 16* (*Prima esecuzione in Italia*) • F. BUSONI *Concerto per violino e orchestra op. 35* Solista JOSEPH SZIGETI • G. F. GHEDINI concerto detto *Il roseto*, per tre soprani, coro femminile e nove strumenti (*Prima esecuzione assoluta*) • ANTHIL - *Corrobaree*, suite sinfonica (*Prima esecuzione in Italia*) - Istruttore del coro NINO ANTONELLINI.

Sabato 5 aprile

Mario Rossi

A. CASELLA - *Missa solemnis - Pro pace* per soli, coro e orchestra - Istruttore del coro NINO ANTONELLINI.

Sabato 12 aprile

Hermann Scherchen

F. MARTIN - *Le vin herbé*, oratorio profano per 12 voci, 7 archi e pianoforte (dal «Roman de Tristan et Iseut» di J. Bédier).

Mercoledì 16 aprile
(concerto straordinario)

Bruno Walter

J. BRAHMS - *Ouverture tragica* • BRAHMS *Canto delle parche* per coro e orchestra • BRAHMS - *Un requiem tedesco* per soli, coro e orchestra - Istruttore del coro NINO ANTONELLINI.

Sabato 19 aprile

Bruno Walter

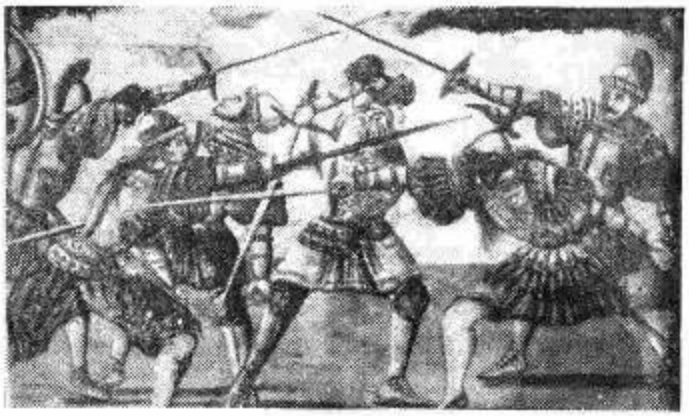
W. A. MOZART - *Sinfonia in sol minore K 550* • R. STRAUSS - *Don Giovanni*, poema sinfonico • W. MAHLER - *Quarta sinfonia in sol maggiore*.

Sabato 26 aprile

Eduard Van Beinum

B. BARTOK - *Concerto per orchestra* • M. RAVEL - *Ma mère l'Oye* • J. BRAHMS - *Primo concerto in re minore op. 15* per pianoforte e orchestra - Solista ERIC SOLOMON.

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI ROMA DELLA RADIO ITALIANA



LA GIOSTRA DEL SARACINO

PROGRAMMA A SOGGETTO A CURA DI ROBERTO CANTINI - GIOVEDÌ ORE 21,15 TERZO PROGRAMMA

La « Giostra del Saracino » è, come tutti sanno, un gioco tradizionale aretino, che ha la stessa « presa » folcloristica e popolaresca del Palio di Siena, ad esempio, o di un altro dei molti usi fastosi, delle vecchie gare pittoresche, di cui è ricca l'Italia. Ma, la « Giostra del Saracino » richiama anche la presenza storica di un antico personaggio, che si è reso illustre in Italia, con scorrerie, ladrerie, battaglie, scontri navali, traffici, ostilità religiosa, inimicizia (se si può dire così) razziale, influssi di civiltà, e tutto l'altro interminabile bagaglio di una cultura che agisce e si propaga ai limiti della zona di influenza di un'altra cultura, e perciò si trova in una situazione estremamente mobile, estremamente dialettica di fronte a quest'ultima: una situazione di odio-amore. L'antico personaggio è il Saracino: e la nostra serata si propone di rievocarne brevemente le gesta, in quanto abbiano rapporto con la storia, la letteratura e il costume italiano.

Incominciamo con l'*Opera dei Pupi*, rimasta abbarbicata nel suolo siciliano e a Napoli, a testimoniare l'eterna vitalità, e l'eterna emozione che ha per l'animo umano il mito dei Buoni e dei Cattivi, il mito della Fede difesa fino al sacrificio, il mito del Tradimento e della Vendetta riparatrice.

L'*Opera dei Pupi* è l'ultima più tenace sopravvivenza della tradizione cavalleresca in Italia; ma, in essa, i Saracini sono dislocati su un terreno metastorico, e stanno unicamente a rappresentare un simbolo di una passione morale. Molto diversa è la nostra situazione di fronte alla figura storica concreta del Saracino in Italia, dalle prime scorrerie sulle coste, all'invasione araba della Sicilia, con tutti i suoi frutti di civiltà e di espansione culturale, alle Crociate, al subentrare del Turco ottomano nel predominio del mondo mussulmano; e ai molteplici influssi nella vita italiana. Nella letteratura, ad esempio, che, a partire dal '300 ha preso innumerevoli volte a soggetto personaggi del mondo islamico: basti ricordare, per tutti, Boccaccio, col suo mirabile ritratto della bontà, della saggezza, della prudenza, della cavalleria del Saladino; e il Bandello, che più di una volta è tornato sull'argomento della ferocia di Maometto II. Col passare del tempo, e avviandosi al tramonto la splendente grandiosità dell'Impero Ottomano, anche in Italia la fortuna del Turco decadde, e l'epopea si spegneva tra i sarcasmi musicali del *Turco in Italia* e dell'*Italiana in Algeri*.

« *Corrientes* ». *E da questa lingua Ungaretti ha tratto una favola india della Genesi.*

Alle favole faranno seguito i poeti-missionari, le **cronache** *poetiche sul vecchio Brasile raccolte da Oswald de Andrade, gli arcadi, i romantici, il bellissimo canto Sertanejo che ha il ritmo di una commedia, ecc.*

Cantori popolari e poeti raffinati, da questi trae il materiale Ungaretti e lo riporta nella nostra lingua, rispettando la curiosa sintassi popolare e il verso lento e studiato degli arcadi, dei romantici e dei contemporanei poeti brasiliani, con una fedeltà e lucentezza incomparabili. E' noto, infatti, a quanta perfezione sia giunta l'interpretazione poetica di testi stranieri fatta da Ungaretti, dopo lunghe esperienze (chi non ricorda le traduzioni da Gongora, Shakespeare, Mallarmé, Blake?).

E così, raccolta e annotata «radiofonicamente», buona parte di quelle ricerche passerà davanti ai nostri microfoni e, a poco a poco, si scoprirà la storia di un paese.

G. D. GIAGNI

Giuseppe Ungaretti

VI PRESENTIAMO LE NOSTRE SCUSE

Presentiamo le nostre scuse alle centinaia di persone che - rivoltesi ai propri fornitori per procurarsi il nuovo "Sapone di Bellezza Durban's" - si sono sentite rispondere che le scorte erano già esaurite. Sebbene questo inconveniente si sia verificato solo in una decina di città, ci sentiamo ugualmente umiliati.

Umiliati di dover riconoscere che l'immensa fiducia dimostrataci dal grande pubblico è stata superiore alla nostra stessa, seppur grandiosa, preparazione. Il lancio del "Sapone di Bellezza Durban's" non è stato davvero improvvisato! Se la scoperta e la messa a punto della nuova formula hanno richiesto degli anni, l'organizzazione del lancio ha richiesto dei mesi. Avevamo l'esperienza della sempre più colossale richiesta di "Dentifricio del Dentista" e volevamo fare in modo che il nostro nuovo ritrovato potesse soddisfare, fin dall'inizio, ogni domanda del mercato.

Ma le nostre previsioni, che ci sembravano ottimistiche, sono state largamente superate. La travolgente "corsa all'acquisto" ha esaurito in pochi giorni delle scorte spesso grandiose.

Mentre ripetiamo le nostre scuse a tutti coloro che ancora non hanno potuto provare la meravigliosa bontà del "Sapone di Bellezza Durban's", mentre li assicuriamo che le forniture saranno a destinazione nel giro di pochissimi giorni, desideriamo ringraziare con profonda gratitudine il Pubblico Italiano per questa nuova prova di incondizionata fiducia dimostrata nei confronti del nome Durban's.

LA DURBAN'S ITALIANA
(Conte Franco Celli)

SAPONE DI BELLEZZA
DURBAN'S

Les malheurs d'Orphée

OPERA IN UN ATTO DI DARIUS MILHAUD
DOMENICA ORE 21,15 TERZO PROGRAMMA

In poco più di un mese, tra il 22 settembre e il 2 novembre del 1926, Milhaud compose *Les malheurs d'Orphée*. Rapidità che stupirebbe, anche tenendo conto dell'abituale facilità creativa del musicista, se non sapessimo per quant'anni egli era andato elaborando nel suo spirito il piccolo lavoro. Del '21 è una lettera in cui scriveva di essere ossessionato dalla idea di fare un Orfeo. E quel che sarebbe stata l'opera gli appariva già esattamente delineato; tanto che il lungo indugio solo si può giustificare, come dice Paul Collaer, «con l'aspirazione di mettervi il meglio, il più puro e il più schietto di sè». Vale a dire quello cui poi egli è effettivamente riuscito.

Darius Milhaud

«E' un soggetto magnifico», continuava la lettera, «ma voglio farne una cosa umana. Così come nulla si sistema nella vita, non bisogna che Orfeo ritrovi Euridice. Occorre che con tutto il suo cuore lirico egli erri inutilmente e gli si spieghi che deve vivere con i suoi animali come un brav'uomo finchè non la ritroverà nella morte».

Ed ecco quest'Orfeo che così poco ha a che fare con i suoi indumenti omonimi della storia del melodramma. Si tratta di un Orfeo paesano — «un Orphée de Camargue» come dice il compositore fedelmente legato alla sua terra di Provenza — esperto d'erbe, invece d'affascinare le bestie col suo canto se le fa amiche curandole come gli uomini. Ed Euridice è una semplice zingara, la quale per sposarlo infrange la legge della tribù. La coppia cerca rifugio alla propria felicità nella foresta. Ma Euridice s'ammala e muore affidando ai buoni animali il compito di confortare Orfeo. Nè ella tornerà mai sulla terra. Sarà invece il suo compagno a raggiungerla quando egli subirà, senza opporre resistenza la furia delle tre cognate che lo fanno responsabile della morte della sua amata.

Armand Lunel scrisse il testo. E, provenzale anch'egli, seppe bene come tradurre il profumo di leggenda popolare, la luminosa tristezza mediterranea vagheggiata dal compositore. Ma se la poesia comincia a scorrere sotto le parole di questa piccola storia, è merito di Milhaud l'averla resa tutta evidente e sensibile con quell'effetto decisivo che è proprio di ogni riuscita creazione operistica.

La cornice è quella di un'opera da camera. Suddivisa in tre scene, che s'articolano in arie, duetti e insiemi, la durata totale non supera quella di un atto di opera mozartiana. A parte i due protagonisti, i personaggi cantano quasi sempre a gruppi, delineati singolarmente e tuttavia usati spesso come un coretto. Nè l'orchestra prevede più di quindici strumenti.

Ma se tutto nella piccola opera è organizzato con la stessa praticità ed esattezza di un buon mobile razionale, solo la presenza di un'arte schiettamente lirica quanto acutamente espressiva fa dei *Malheurs d'Orphée* uno dei saggi più felici che possa vantare il teatro musicale contemporaneo. Un piccolo capolavoro.

EMILIA ZANETTI

Stagione sinfonica del Terzo Programma

Musiche di Petrassi, Berg, Prokofieff

DIRETTE DA FERNANDO PREVITALI - SABATO ORE 21,30

Il Secondo Concerto *per orchestra* di *Goffredo Petrassi*, *composto tra l'aprile e l'ottobre 1951, segue a distanza di diciassette anni il* Primo Concerto, *che è del 1934. In questo lungo intervallo lo stile del compositore romano si è evoluto in modi sempre più maturi e raffinati: tuttavia lo spirito concertante dei due lavori è rimasto sostanzialmente il medesimo, pur nelle variazioni di linguaggio e di contenuto. Il* Secondo Concerto *— di cui diamo la prima esecuzione — è composto di quattro tempi che si seguono senza interruzione. Il carattere dell'opera è di una serena espressività che potrebbe dirsi «astrattamente primaverile», ma senza riferimenti ad illusorie suggestioni coloristiche. I* motivi melodici *— cosa ben diversa dai temi — ricorrono, assumendo sempre nuovi aspetti, in tutti e quattro i movimenti e si svolgono con la più assoluta libertà inventiva, fuori degli schemi sinfonici accademici.*

Nella primavera del 1929 Alban Berg — che in quell'epoca lavorava alla sua seconda opera drammatica, Lulù *— fu sollecitato dalla cantante Ruzena Herlinger a comporre un'aria da concerto. Berg aderì all'invito, musicando tre poemi di Baudelaire tratti da quel gruppo dei* Fiori del male *che si intitola* Il vino, *servendosi della squisita traduzione tedesca di Stefan George. Ne risultò un'opera eccezionale, per intensità espressiva, per unità architettonica e per originalità timbrica: una partitura dalla trasparenza quasi alluciinata, ben in accordo con la particolare, strana atmosfera che circonda i versi del poète maudit. Il vino segue, con molta libertà, la classica forma del Lied in tre parti, con una prima parte — preceduta da una introduzione orchestrale — in forma di esposizione di sonata bitematica, una seconda parte in forma di Scherzo, con Trio e Ripresa; una terza parte — preceduta da un intermezzo e seguita da una perorazione orchestrale — che costituisce una ripresa variata dell'inizio. Il linguaggio adottato è quello che oggi si chiama dodecafonico: ma esso è adoperato senza pedantesco rigore e con riferimenti tonali.*

La Terza Sinfonia *di Prokofieff è un grande affresco drammatico vibrante di appassionati accenti umani. Per questo lavoro — eseguito per la prima volta a Parigi nel 1929 — il compositore si servì di alcuni motivi tratti dalla sua precedente opera* L'Angelo di fuoco. *Il primo movimento è dominato da un sentimento di dolore e di sofferenza privo di rassegnazione, ed espresso, quindi, con modi rudi e come collerici. Segue, a contrasto, un andante dal carattere calmo e colorito da tinte arcaiche, che prepara l'esplosione turbinante ed indiavolata dello* Scherzo. *Il finale riprende il tono patetico del primo tempo caricandolo di un'emozione tragica.*

N. C.

36 eminenti dermatologi raccomandano

la Cura di Bellezza Palmolive

Dopo esperimenti scientifici eseguiti sotto la direzione di 36 eminenti specialisti su 1285 donne di ogni età e con ogni tipo di pelle, 2 donne su 3 hanno ottenuto con la Cura di Bellezza Palmolive questi sensibili ed effettivi miglioramenti della loro carnagione in soli 15 giorni:

★ pelle più liscia e vellutata,
★ meno grassa e più chiara,
★ colorito più fresco e luminoso,
★ meno punti neri.

Provate

anche voi la Cura di Bellezza Palmolive...
è così semplice:

Lavatevi il viso tre volte al giorno con il Sapone Palmolive, ogni volta massaggiandovi per 60 secondi con la sua soffice e piacevole schiuma.
Poi sciacquatevi bene ed asciugatevi.
Ripetete questo trattamento per 15 giorni.

Questo massaggio di pulizia dà alla vostra pelle tutto il beneficio effetto del Sapone Palmolive.

Formato medio L. 80 - Formato regolare L. 120 - Formato bagno L. 160

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 21,15 - D. Milhaud: **Les malheurs d'Orphée - Les Coéphores** (Terzo Programma) Ore 21,30 - **Bis, bis, bis!**, arie celebri, celebri cantanti (Secondo Programma)	Ore 11,30 - Dal Teatro Argentina in Roma: **Concerto Sinfonico**, diretto da R. De Sarmiere (Programma Nazionale) Ore 22,15 - **Quartetto Vegh** (Programma Nazionale).	Ore 15,30 - **Papà Eccellenza**, tre atti di G. Rovetta (Secondo programma). Ore 17 - **Il vaso di rame**, da «Mille e una notte», adattamento di G. Brunacci (Programma Nazionale).	Ore 15 - **L'Obiò** (Programma Nazionale). Ore 20,30 - **Babbo Cicogna**, di Garinei e Giovannini (Secondo Programma). Ore 21 - **Fantasia musicale** diretta da Tito Petralia (Programma Nazionale) Ore 22,30 - **Viva lo sport**, di Ferretti e Fael (Secondo Programma).	Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.). Ore 22,15 - **Domenica Sport** (Secondo Programma). Ore 22,40 - **Gorghi professionali**, a cura di P. Monelli (Terzo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto di musiche operistiche**, diretto da A. Simonetto. Soprano Emma Tegani e tenore Vasco Campagnano (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Musiche presentate dal Sindac. Nazion. Musicisti** (Programma Nazionale) Ore 22,10 - **I Quartetti di Haydn**, a cura di L. Longa (Terzo Programma).	Ore 19 - **Il ridotto** (Progr. Nazionale). Ore 20,30 - **Ma non è una cosa seria**, tre atti di L. Pirandello. (Secondo Programma). Ore 21 - **Brasil favoloso**, di G. Ungaretti, a cura di G. D. Giani (Terzo Progr.).	Ore 15,15 - **Paul Robeson e le canzoni** (Secondo Progr.). Ore 22 - **Ventiduesima ora**, di Silva, Terzoli e Vergati (Secondo Programma).	Ore 22,15 - **Lettere da casa altrui** (Progr. Nazionale). Ore 22,50 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 18,45 - Pagine scelte dall'opera **L'amico Fritz**, di P. Mascagni, diretta dall'autore (Programma Nazionale).	Ore 21,15 - Inedite tra musica e poesia: **Debussy-D'Annunzio**, a cura di L. Rognoni, «Le martyre de St. Sébastien» (Terzo Programma).	Ore 17 - Cortometraggio: **L'eroe romantico**, «Aroldo», di lord G. Byron (Programma Nazionale). Ore 21 - **Come le foglie**, tre atti di G. Giacosa (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Caffè espresso** (Secondo Programma). Ore 21 - **Punto interrogativo** (Secondo Programma).	Ore 21 - **Dalla terra alla luna**: T. Lo Monaco «Psicologia del volo spaziale» (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 20,30 - **Fra Diavolo**, opera in tre atti di D. Auber (Secondo Programma).	Ore 22 - **Violoncellista E. Mainardi e pianista E. Bagnoli** (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Racconti musicali: «Il sentimento paterno nel personaggio verdiano»**, a cura di F. Sacchi (Programma Nazionale). Ore 21 - **Medea**, un atto di J. Anouilh (Terzo Progr.).	Ore 13,30 - **Tre più uno** (Secondo Programma). Ore 21 - **Chitchiritchi** (Programma Nazionale).	Ore 19,45 - **Prospettive economiche per gli uomini d'affari** (Programma Nazionale) Ore 22,30 - **Documentario giornalistico: Il vostro cuore** (Programma Nazionale) Ore 22,50 - **Rassegna teatrale**, a cura di A. Fiocco (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 13,15 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale: Il complesso strumentale da camera** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **I concerti del Secondo Programma**, direttore F. Scaglia. Ore 22,30 - **La musica africana dal deserto all'Equatore**, a cura di A. Schneider (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Scene madri della Storia d'Italia** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **La giostra del Saracino**, a cura di R. Cantini (Terzo Programma). Ore 23 - **L'ammiraglio dell'Oceano e delle anime**, un atto di Rosso di San Secondo; e **Lo specchio dell'illusione**, nô giapponese (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Affari d'oro** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **La Canasta**, di Brancacci e Fiorentini (Secondo Programma).	Ore 21 - **La donna e il secolo**, a cura di M. Bellonci (Terzo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 22 - **La Giraffa**, settimanale di varia attualità (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - **Pianista Annie Fischer** (Programma Nazionale). Ore 18,45 - **Inediti musicali del passato** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Concerto sinfonico**, diretto da W. Furtwaengler, con la partecipazione dello violinista Giocondo De Vito (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - **I segreti di Scotland Yard** (Secondo Programma).	Ore 13 - **Cantate con noi** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Il microfono è vostro** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Poltrona di prima fila** (Secondo Programma). Ore 21 - **Corrispondenza dall'estero: Dalla Francia**, a cura di G. Antonini (Terzo Programma). Ore 22 circa: **Scrittori al microfono** (Programma Nazionale).
SABATO	**Stagione lirica della Radio Italiana** Ore 21 - **Guglielmo Tell**, di G. Rossini, direttore M. Rosi (Programma Nazionale)	Ore 17,15 - **Storia della musica: Dall'800 al '900 «Le scuole nazionali»** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico**, diretto da F. Previtali, col concorso del soprano Magda Laslò (Terzo Programma).	Ore 19 - **Le novelle del secondo Programma**. Ore 20,30 - **Il teatro del sorriso** (Secondo Programma). Ore 21 - **La prosa scientifica del '600**, a cura di A. Borelli (Terzo Programma).	Ore 13 - **Varietà di fine settimana** (Secondo Progr.). Ore 21,15 - **Rosso e Nero** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Un libro per voi** (Secondo Programma). Ore 18,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Nell'intervallo del Concerto sinfonico del Terzo Programma: **Rassegna storica**, a A. C. Jemolo.

Troppo facile...

Troppo facile!

Troppo difficile!

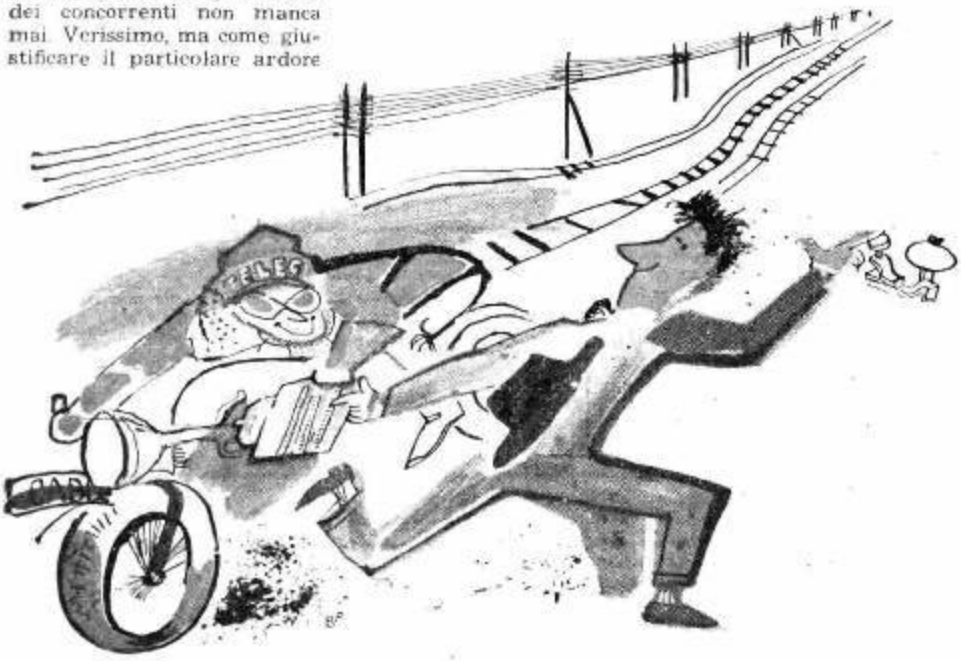
Se pensate che per il concorso di *Fuori l'autore* la posta della prima settimana rovesciò 275 mila risposte, e per la seconda settimana 327 mila, e per la terza 380 mila e insomma in cinque tappe si è giunti al milione e settecentomila e chissà dove saremo arrivati alla fine della settima settimana (dopo la quale, come Dio dopo soli sette giorni, riposeremo), vien fatto di osservare in primo luogo che il concorso è stato indovinato. Purchè ci sia qualcosa da guadagnare, si dirà, l'afflusso dei concorrenti non manca mai. Verissimo, ma come giustificare il particolare ardore delle lettere che di solito accompagnano le risposte?

Son proprio queste lettere che ci hanno interessato, così da farci riflettere che, a esaminarle attentamente, se ne potrebbe cavare un quadro della cultura media italiana alla metà del secolo ventesimo.

Anzitutto, la massa (adoperiamo questo brutto nome che spiaceva tanto al Leopardi), la massa dei concorrenti è divisa in due grandi classi distinte: quella di coloro che arricciano il naso (il concorso è troppo facile!) e quella degli altri che aggrottano la fronte (troppo difficile!). Vi preghiamo di guardare i disegni del nostro Bianconi. La scena «troppo difficile» corrisponde a un numero inverosimile di preoccupati e sfiduciati. Rossini, Leoncavallo, Verdi... Mio Dio, lo so, l'ho sulla punta della lingua... Ma ci vuole una bella forza di memoria, come ci ha scritto un maestro elementare della Romagna (diciamo della Romagna, terra classica dei musicofili). Ve lo confidiamo senza voler offendere nessuno: c'è chi ha scambiato Mascagni con Bizet, Rossini con Bellini, Rovetta con Brocchi, Pirandello...

Il tempo è generoso con gli uomini; pacifica gli

Questo signore dall'aria mite ci manda settimanalmente duemila risposte al ciclostile. Guardatevi dalle sue lettere d'amore, dalle sue offerte di buone speculazioni, dalle sue cordiali premure: moltiplicate sempre per 2000.



Ogni figura un fatto: c'è chi si serve dei mezzi più celeri per farci pervenire le risposte a tutte le ore possibili. Dall'isola di Pantelleria due abbonati ci hanno telegrafato: domenica Mascagni, lunedì Pirandello, martedì Ciaikowsky...

troppo difficile

Lettere a "Fuori l'autore"

spiriti, fa dimenticare gli attriti, avvicina i nemici... Quando Pirandello cominciò a imporsi con molto scandalo sulle scene, ci fu chi oppose al «faticoso teatro di pensiero» il «nobile e idealistico teatro di poesia», a Pirandello, Sem Benelli. Ebbene oggi Pirandello è stato scambiato con Sem Benelli. Come il tempo cancella le differenze! Come debbono sorridere compiaciuti entrambi lassù!

Il giovinotto che voi vedete punta sulla soluzione di «un solo» quesito. Meno concorrenti, meno fatica, maggior sicurezza. Come Cesare, egli pensa: meglio primo in un paesello che secondo in Roma.

Dobbiamo sorridere anche noi? Sì, non senza aver meditato su un'altra lettera del concorrente X, il quale scrive tristemente: «Noi viviamo in provincia. Chi li vede i teatri aperti? E, se fosse, dove trovare i denari? E chi compra un libro? Chi legge? Io non leggo mai», (Male, signore! E ascolti almeno la radio).

Troppi problemi, e con un fondo di verità, anche se un poco aggrovigliati ed esagerati. Ma non si può disconoscere, almeno per il caso Pirandello-Benelli, che avendo i nostri teatri, per diversa natura di ragioni, pressochè abolito l'uno e l'altro autore, e le opere teatrali di solito ascoltandosi e rarissimamente leggendosi, verrà un giorno che il pubblico confonderà quelli e altri nomi senza troppa colpa.

L'altra scena (troppo facile!) ci sembra un po' meno esatta. E' inutile che si diano tante arie quei giovanotti di tipo esistenzialista e quelle loro donne (e anche quel cane accoccolato): son proprio loro che non sanno più chi sia Verga o Boccherini, Sibelius o De Amicis... Devono essere loro che han preso Ciaikowsky per Stravinsky, Paganini per Vivaldi...

Conclusione? Il concorso ci pare, nonostante la voglia di suggerire che scoppia fuori del microfono, proprio adatto a stabilire un'equa ripartizione di difficoltà tra le due classi: c'è chi alle prime battute ha tutto indovinato, ma alle canzonette comincia a zoppicare (le sa, le ha sentite, le canta, le fischia, ma confonde Bixio e Mascheroni) e c'è chi arranca e suda tutte le sere dello settimana, perchè la memoria gli fa brutti scherzi, e chiede aiuto, maledice di non aver studiato in gioventù, ma alle canzoni sorride beato e corre a riempire la linea del mercoledì.

Sicchè ci par che cadano alcune proteste che ci sono pervenute. Il concorso — dicono le proteste — non è per i «reietti della cultura», non è che per una piccola parte degli abbonati, è per i fortunati che han potuto farsi una cultura, è per gl'intellettuali, è «una vera infame ingiustizia»; il concorso pone discriminazioni, perciò (parole grosse e alla moda) è antidemocratico.

Andiamo piano. Credete voi che un artigiano, un operaio, un contadino conoscano Puccini o Mascagni meno di un signore intellettuale? Siete sicuri che per indovinare, poniamo, l'autore delle *Mie prigioni* occorra avere un'enciclopedia? E pensate voi che sia più imbarazzante indovinare l'autore della *Rapsodia in blu* o del *Tango delle capinere*?

Questo concorrente sbaglierà per la sua eccessiva timidezza, indice di giovane età. Egli riuscirà meglio in un concorso di marche automotociclistiche. (La signora al suo fianco non sembra possa fornirgli aiuti di qualche rilievo).

E se domani si trattasse d'indovinare il nome dei giocatori di calcio o di corridori ciclisti chi si sentirebbe reietto della cultura sportiva, chi soffrirebbe della «vera infame ingiustizia»? Dunque, niente antidemocrazia.

Questi concorsi hanno le loro piccole difficoltà da risolvere, altrimenti si entra nel genere di *Radiofortuna* che non richiede alcuna formalità da parte dell'abbonato. Questo di *Fuori l'autore* ha voluto essere un po' la mano sul polso degli italiani: Come stiamo in Italia in fatto di nozioni generali? Qual è la popolarità di un Mascagni, o di un Gershwin? Che differenza corre tra le generazioni vecchie e nuove in materia di cognizioni, di gusto, di interessi? E poi, un piccolo sforzo per interessarsi ai fatti culturali, che son poi quelli che distinguono l'uomo civile dal rozzo, un piccolo sforzo per richiamare alla memoria cose dimenticate, per fare un atto di omaggio, quasi senza accorgersene, senza troppo peso al merito delle opere d'arte e degli artisti, ai valori dello spirito, all'importanza della cultura nella vita di un individuo e di un popolo, questo piccolo sforzo, se un concorso a premi che vi eccita la curiosità e l'ingegno riesce a farvelo compiere, ha indubbiamente un grande significato; ed è poi tutto questo il vero guadagno che la Radio fa per conto suo, mettendo in una gara non grossolana i suoi milioni di abbonati.

Ammiratelo! Questo signore è un accademico dei concorsi. La sua cultura è enciclopedica. L'insuccesso non può sconfortarlo. Il suo carattere è senza dubbio ottimistico e a forti impulsi ideali (carina la sua collaboratrice!).

*

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi

9 — In collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio - Musiche inglesi del '600 e '700

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10,15-11 **Per le Forze Armate**
SIGNOR SI'
di Puntoni e Verde

12 — Musica operistica

12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio**

14,15 Musica per organo da teatro

14,30 Musica brillante
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 — **L'oblò**
Variazioni della domenica, a cura di Vittorio Cravetto

15,15 **Varietà musicale**
con le Andrews Sisters, Lucienne Boyer, il Trio Carosone, Maurice Chevalier, Angelillo de Valladolid, Ava Gardner, il Trio Kurt-Hankelson, Dick Haymes, Betty Hutton, Carmen Miranda, i Nicholas Brothers, Macario ed Ethel Smith

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

17 — Racconto sceneggiato
Il vaso di rame
da «*Le mille e una notte*»
Adattamento di G. Brunacci - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Dal Teatro Argentina in Roma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da R. DESORMIERE
Rameau: *Acanthe et Cephise*, suite dall'opera; Bizet: *Sinfonia in do maggiore*: *a)* Allegro vivo, *b)* Adagio, *c)* Scherzo, *d)* Allegro vivace; Malipiero: *Concerti*: *a)* Esordio, *b)* Concerto di flauti, *c)* Concerto di oboi, *d)* Concerto di clarinetti, *e)* Concerto di fagotti, *f)* Concerto di trombe, *g)* Concerto di tamburo, *h)* Concerto di contrabassi, *i)* Commiato; Ravel: *a)* *Valses nobles et sentimentales*, *b)* *Alborada del gracioso*
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

19,15 Notizie sportive

19,30 Musica da ballo

20 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — **FANTASIA MUSICALE**
diretta da Tito Petralia

21,45 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,15 **Concerto del Quartetto Vegh**
Beethoven: *Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 per due violini, viola e violoncello*
Esecutori: Alexandre Vegh, primo violino; Alexandre Zöldy, secondo violino; George Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

22,45 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

23,15 **Giornale radio**
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le donne lavoratrici

11 — Parla il programmista
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11,15 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Da «Osvaldo»**
Indiscrezioni e confidenze sportive

13 **Angelini e otto strumenti** con le voci di Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e del Duo Fasano
(Franck)

13,30 **Indovinami questa**
Rivista di quiz di Zapponi - Regia di Enzo Convalli
(Cinquantenario A. Gazzoni e C.)

14-14,30 **Appuntamento con Mark Warnow**
Ignota: *Chi ha visto Kelly?*; Rodgers: *Innamorato dell'amore*; Ignoto: *Così così*; Autori vari: *Melodie di successo*; Arndt: *Nola*; Pestalozza: *Cirbiribin*; Gershwin: *È meraviglioso*; Autori vari: *Fantasie di motivi*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Nadir-Vietti: *Un sogno*; D'Arena: *Canto notturno*; Berlin: *Restiamo vicino alla musica*; Gershwin: *Summertime*; Conrad: *Continental*; Almeida: *Amazonia*; Ray Noble: *Cherokee*; Ferrero-Carosio: *Me ideal*; Green: *Da quando te ne andasti*

15,30
PAPÀ ECCELLENZA
Tre atti di GEROLAMO ROVETTA - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di **Eugenio Salussolia**

17 — **BALLATE CON NOI**
(Tè Lipton)
Nell'intervallo (17,45): Notizie sportive

18,30 **Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

19 — **Tasti bianchi e tasti neri**
Ben Light

19,15 **Ciak**
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

19,30 **Ricordate?**
Mascheroni-Mari: *Dillo tu serenata*; Wayne: *Chiquita*; Bixio-Galdieri: *Portami tante rose*; D'Anzi-Valci-Redi: *a) Ma l'amore no*, *b) Ho un sassolino nella scarpa*, *c) Notte e dì*; Fragna-Cherubini: *Signora Fortuna*; Di Lazzaro-Bruno: *Il valzer della fisarmonica*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30
BABBO CICOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**
(Cioccolato Nestlé)

21,30 **BIS! BIS! BIS!**
Arie celebri, celebri cantanti
Soprano **Gina Cigna** e tenore **Beniamino Gigli**
(Agrumi e riti di Sicilia)

22 — **Le canzoni che piacciono a Garinei e Giovannini**
Inchiesta musicale

22,15 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
Viva lo sport
Supplemento umoristico di Ferretti e Facle - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli
(Alberti)

23 — Dal «*Dancing La Florida*» di Roma - Marcello Valci e il suo complesso

23,25 Dal «*Nuovo Lido*» di Genova - Natale Romano e la sua orchestra

23,45-24 **Notturno: confidenze al telefono**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15 — **La civiltà dei Fiamminghi**
a cura di Alessandro Piovesan
L'età di Dufay
Musiche sacre e profane di Guillaume Dufay, brani di Gille Binchois
Testi di De la Marche, Chastellain, De Coussemaker, Van der Straeten, Van den Borren, André Pirro

15,30 *Le etichette del nostro tempo*
IL FUTURISMO, a cura di **Enrico Falqui**
Marinetti e i manifesti del futurismo - Verso libero e parole in libertà
Compagnia di prosa di Roma - Regia di Pietro Masserano Taricco

16,50 **Il concerto solistico nella musica contemporanea**
a cura di Alberto Mantelli
Honegger: *Concertino per piano e orchestra*, solista A. M. Pennella
Direttore P. Argento - Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Gershwin: *Concerto in fa per piano e orchestra*, solista A. Beltrami
Direttore A. Pedrotti - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

17,35-17,50 *Parla il programmista*

20,30 **Concerto di apertura**
Arcangelo Corelli: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1*
Orchestra della Radio Italiana diretta da Carlo Zecchi
Antonio Vivaldi: *Concerto in sol minore op. 12 per violino e orchestra*
Solista Peter Rybar - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **DARIUS MILHAUD**
Les malheurs d'Orphée
Opera in tre atti di Armand Lunel

Orfeo	*Heinz Rehfuss*	Il lupo	*Britta Devinal*
Euridice	*Lidia Stix*	Il cinghiale	*Gino Del Signore*
Il maniscalco	*Gino Del Signore*	L'orso	*Enrico Campi*
Il carradore	*Ettore Lollini*	La sorella gemella	*Carla Schlean*
Il panieraio	*Enrico Campi*	La sorella minore	*M. T. Mandalari*
La volpe	*Carla Schlean*	La sorella maggiore	*B. Devinal*

Direttore **Nino Sanzogno**
Orchestra di Milano della Radio Italiana
Les Coéphores
per soli, coro, voce recitante e orchestra
Testo di Paul Claudel (da Eschilo)
Solisti: **Irene Dalmazzo**, soprano; Lucia Cheva, mezzosoprano; **Sesto Bruscantini**, basso; **Jeanne Derubaix**, mezzosoprano; Claude Nollière, voce recitante
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Direttore **Igor Markevitch**
Registrazione effettuata il 28 febbraio 1952 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: **Alla gloria di Esopo**, a cura di Roberto Bartolozzi

22,40 **Gerghi professionali**, a cura di Paolo Monelli

Trasmissioni locali

8.30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Vangelo in lingua tedesca - Programma vario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Musica leggera e canzoni - Maccari: Fukushima; Canfora-Assenza: Laggiù sul mare; Sordi-Marletta: Tarantella dell'amore; Nisa-Calzia: Passerà; Cugat: Con Maracas; Cherubini-Concina: Rosalpina; Herauz: C'est si bon; Grofé: Sul sentiero. 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani - Attualità. 13,30 «L'incrociata», rivista di Faragiana e Carpinteri - III puntata.

14,30
Sotto il Conero (Ancona 1)
Quatter pass in Galeria (Milano 1)
« Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« La caravella » (Bari 2 . Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)
« Belvedere alpino » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino sardo . Previsioni del tempo . «Morita Cancindali!», scena dialettale di G. Corona - Allestimento di L. Nera (Cagliari)
« I 'ccupolone » (Firenze 2 - Siena)
« 'a Lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Succede a Napoli » (Napoli 2 Reggio Calabria - Salerno)
« Campidoglio » (Roma 2)
« El Quadro che gera in soffitta », un atto di Ubaldo Vistosi (Venezia 2)

19.30 **« Gazzettino delle Dolomiti »** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta - Catania 3 . Palermo 3) **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca: Notizie sportive - « Aus dem dritten Programm » - Musik von I. Pizzetti unter der Leitung des Komponisten: « Preludes zur Oper "Fedra" » - « Canti della stagione alta » für Klavier und Orchester; Solistin: Mariolina De Robertis - « Canzone di beni perduti »; « Festa delle Panatenee », suite in drei Sätzen - Ständiger Orchester des Maggio Musicale Fiorentino (Registraz.) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario e Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Banda del Ricreatorio Comunale «Giglio Padovan». 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Selezione: dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Spike Johnes e il suo complesso. 13,40 Dalle operette celebri. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Intermezzi da opere. 15 « L'oblò », variazioni della domenica a cura di V. Cravetto. 15,15 Varietà musicale. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.

17 Racconto sceneggiato: « Il vaso di rame » da « Le mille e una notte ». Adattamento di G. Brunacci. Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana. 17,30 Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da R. Desormière Orchestra stabile dell'Accademia naz. di Santa Cecilia (nell'intervallo: Notizie sportive) 19,15 Notizie sportive. 19,30 Musica da ballo. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 « Babbo Cicogna », rivista di Garinei e Giovannini. Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,30 « Bis! Bis! Bis! », arie celebri, celebri cantanti, con la partecipazione del soprano M. Carosio e del baritono G. Taddei. 22 Le canzoni che piacciono a Giovannini e Garinei. 22,15 Domenica sportiva: echi e commenti della giornata sportiva, e « Viva lo sport », supplemento umoristico di Ferretti e Faele. Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. 23 Motivi allegri. 23,15 Segnale orario e Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da Georges Dervaux, con la partecipazione della pianista Janine Dacosta e del quartetto Parrenin. 19,30 Danze ungheresi di Brahms. 19,40 Notiziario. 20 Melodie di Schubert. 20,15 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. Solista: tromba Ludovic Vaillant. 20,45 Alfred de Musset e l'arte del teatro. 21,20 « Victor Hugo in mezzo a noi », di Pierre Sipriot. 22,35 Dullet: **Sonata a tre per flauto, violino, cembalo e viola da gamba.** 23,35 Wagner: **Sigfrido**, mormorio della foresta. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « E' il vento del mare », di René Soria. 20 Notiziario. 20,30 Le sorprese della Francia. 21,40 Anteprime. 22,35 Notiziario. 22,40 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-23,30 J. Strauss: Rose del Sud.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Operette in canzoni. 19,38 La vostra vedette preferita. 19,43 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Festival musicale. 20,45 La Gloria di Nanette Vitamine. 21 Canzoni. 21,15 Varietà. 21,30 « Certe franchi al secondo », concorso sceneggiato. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto diretto da Vittorio Gui (solista: violoncellista Zara Nelsova). Respighi: **Belfagor**, ouverture; Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle**; Bloch: **Schelomo**, rapsodia per violoncello e orchestra; Bax: **Tintagel**. 20,45 Servizio religioso. 21,30 « Oliver Twist » di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Giles Cooper (ottavo episodio). 22 Notiziario. 22,15 **« L'Uomo nato per essere re »**, lavoro ciclico sulla vita di Nostro Signore, di Dorothy L. Sayers (terzo episodio). 23,01 Musica per pianoforte. 23,52 Epilogo. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritono Raymond Nowell. 21,30 Musica sacra. 22 Premiazione radiofonica nazionale del « Daily Mail ». 23 Notiziario. 23,15 Pianista Alberto Semprini. 23,30 Musica sacra. 23,45 Organista Sandy Macpherson. 0,15 « Sotto i tetti di Parigi », con Albanna e la banda Anube e Jan Rosol. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 6,45 Musica di William Walton. 8,15 Notiziario. 8,45 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black; collaborano Donald Peers, il pianista Donald Phillips e il complesso vocale Peter Knight. 13 Varietà. 14,15 Canzoni. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte (solista pianista Moxton-Wood) - Schumann: **Concerto per pianoforte in la minore**; Rossini: **Tancredi**, ouverture; Schumann: **Ouverture, Scherzo e Finale.** 16,30 Rivista. 19,30 Ballo campestre. 21,30 Canti sacri. 22 Music-hall. 23 Concerto diretto da Georges E. nesco . Haydn: **Sinfonia n. 22 in mi bemolle**; Pergolesi-Strawinsky: **Pulcinella**, suite.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. 19,30 Notiziario. 19,40 Le campane del Duomo di Spira. 19,45 Ottorino Respighi: **Impressioni brasiliane.** 20 « Con l'assistenza svizzera all'Europa si va al Brasile », cronaca. 21 Concerto orchestrale e corale. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica varia.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 Società Canterini di Locarno. 11 L'espressione religiosa nella musica. 12 Paisiello: **La serva padrona**, introduzione; Cimarosa: **Le astuzie femminili**, sinfonia; Mozart: **Così fan tutte**, ouverture K. 588; R. Strauss: **Salomè**, danza dei sette veli; Wolf-Ferrari: **Il segreto di Susanna**, ouverture; Reznicek: **Donna Diana**, ouverture. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette. 13 Totoradio. 13,30 Orchestrina Azzurra. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Antologia musicale. 15 Canzoni francesi. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 16,45 Concerto a plettro. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Dvorak: **Quartetto per archi in fa maggiore, op. 96.** 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Pagine da opere verdiane. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista pianista Alfredo They). Mozart: **Les petits riens**, ouverture; Liszt: **Concerto in mi bemolle minore per pianoforte e orchestra**; Dvorak: **Sinfonia « Dal Nuovo Mondo »**, 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 « Incanto delle Antille », documentario di Stéphane Audel. 20,10 Jane e Jack. 20,20 Dischi. 20,30 « I miserabili », di Victor Hugo. Adattamento di Carlo Rim (parte seconda). 22,30 Notiziario. 22,35 « Alphonse Daudet accusato da sua figlia », di Jean Hart. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

1902 * 1952
CINQUANTENARIO A. GAZZONI E C.
ASCOLTATE oggi domenica 2 marzo alle ore 13.30 sul Secondo Programma
INDOVINAMI QUESTA
CONCORSO A PREMI
organizzato per conto della A. GAZZONI & C. che Vi raccomanda il
RESOLDOR
Ah! Come respiro... per la gola, per la voce, profuma l'alito. Il **RESOLDOR**, tanto apprezzato anche dai fumatori, è un prodotto **GAZZONI!**

Inviate le soluzioni a: **Concorso Resoldor Gazzoni, « Indovinami questa »**, R.A.I. - Via Arsenale, 21 - Torino.
Tra i solutori verranno estratti:
1° premio - Un apparecchio radio Ducati RR 2150, 5 valvole, 2 gamme d'onda; **dal 2° al 21° premio** - 20 cassette « Aperitivo Select e Gin Pilla ».

La soluzione del Quiz della trasmissione di domenica 17 febbraio era « Anno 1928 ». Il primo premio — apparecchio Radio Ducati — è stato vinto dalla signora **Ida Righini, Bologna**, viale A. Masini 28.

Le 20 cassette Aperitivo Select e Gin Pilla sono state vinte da: **Teresa Ragazzini**, Ravenna, via Di Roma 79; **Lorenzo Caldo**, Valdesi (Palermo), viale Regina Margherita n. 66; **Ambrogio Fiocchi**, Milano, via Vincenzo Foppa 45; **Bargnana Donato**, Refrette (Cuneo); **Adalberto Jacoangeli**, Genzano (Roma), via Bruno Buozzi 37; **Vittorio Picci**, Ravenna, via Cesarea 18; **Guido Canziani**, Sesto S. Giovanni (Milano), via Corridoni 24; **Antonio D'Ardia**, Palermo, piazza Due Palme 6; **Emma Rendace**, Cosenza, via Marco Aurelio Severino 6; **Giovanni Pini**, Lierna (Como), via Ghirlone 5; **Corrado Selleroli**, Milano, viale Papiniano 34; **Maria Farò**, Milano, via Rembrandt 68; **Laura Gagliardi**, Milano, via Giorgione 1; **Aldo Zanaboni**, Milano, via Visconti 8; **Enzo Marozzi**, Forlì, via Bovacci 7; **Clementina Bassini Rasa**, Lendinara (Rovigo); **Nella Della Seta**, Roma, via Esquilino 41; **Luciano Del Bufalo**, Genova, via delle Consolazione 22/8; **Maria Bardetti**, Parma, via Anderle 7; **Guglielmo Fondi**, Sesto Fiorentino (Firenze).

OGGI DALLE 17 ALLE 18.30 SUL II PROGRAMMA
BALLATE CON NOI
TE DANZANTE ORGANIZZATO PER LA
LIPTON Ltd. di LONDRA
TÈ in tutto il mondo
LIPTON
vuol dire buon thé
Agenti esclusivi per l'Italia PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso
Ascoltate questa sera sul Secondo Progr. alle ore 22,40 la rivista VIVA LO SPORT organizzata per la Società
STREGA ALBERTI BENEVENTO

IL CANADÀ PARLA ALL'ITALIA
ogni giorno dalle 21,30 alle 22 sulle onde corte di m. 25 e 31
Notiziari, Commentari, Rassegne, Musica.
GRATIS, *a tutti i richiedenti invieremo mensilmente un opuscolo programma.*
Radio Canadà - Box 7000 - Montreal, Canadà
OPPURE: *Sezione Italiana del Servizio Internazionale di Radio Canadà, presso Ambasciata Canadese, via Mercadante 15, Roma.*

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 DOMENICA SPORT

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *« La storia di una moneta »*, di Clara Falcone - Canto corale - Rubriche varie

11, Concerto del Quartetto strumentale di Parigi
Couperin: *La piémontese*; Rameau: *Terzo concerto per flauto, violoncello e pianoforte*; Leclair: *Sonata per violino e pianoforte*; Haydn: *Trio per violino, violoncello e pianoforte*
Janine Volant Panel, *violino*; Colette Delebarre, *violoncello*; Jean Xavier Pueck, *flauto*; Germaine Vaucher Clerc, *pianoforte*
Registrazione effettuata il 22 febbraio 1952 dal Teatro Petrarca di Arezzo
Associazione Amici della Musica

12,15 Canzoni e ritmi
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario Antonetto

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Masetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di G. Vigolo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

17,30 La voce di Londra

18 — Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
con la partecipazione del Quartetto di archi di Torino della Radio Italiana, del soprano Luciana Gaspari e della pianista Adriana Brugnolini
Eva Riccioli Orecchia: *Quartetto per due violini, viola e violoncello*: A. Furlotti: *Non torna più*, per canto e pianoforte; F. Santoliquido: *Una lirica giapponese*, per canto e pianoforte; M. Corti-Colleoni: a) *Allégresse*, per canto e pianoforte, b) *Tre danze per pianoforte*.

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Carlo Antoni: *Breve storia della dialettica*

18,45 Un quarto d'ora di jazz

19 — IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,30 Qualche disco di successo

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 —
CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Emma Tegani** e del tenore **Vasco Campagnano**
Mozart: *Così fan tutte*, a) ouverture, b) « Come scoglio »; Verdi: *Aida*, « Celeste Aida »; Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca »; Bellini: *Norma*, « Meco all'altar di Venere »; Puccini: a) *Suor Angelica*, intermezzo, b) *Tosca*, « Recondita armonia »; Mascagni: *Il piccolo Marat*, Canzone di Mariella; Rimsky Korsakov: *La fanciulla di neve*, danza dei buffoni
Orchestra di Milano della Radio Italiana

21,45 Fantasia folcloristica

22,15 *Lettere da casa altrui.*

22,30 Complesso dei solisti del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano
G. B. Cirri: *Concerto in la maggiore per violoncello e archi*

22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 I cantanti che voi preferite
Meme Bianchi e Alberto Rabagliati
Lara - Augustin: *Maria bonita*; Olivieri-Galone: *Bimbo mio*; Fares: *Ay de mi*; Villard-Cavalieri: *Mentre l'Angelus suonava*; Rabagliati: *Rabagliati samba*; Young-Devilli: *Leggenda degli orecchini*; Carlos-Crespo: *Hipocrita*; Rossi-Testoni: *Lasciamoci*; Bobby-Capo: *Amor y mas amor*

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angelotti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

13,30 Vedette al microfono
ANNA CHAPPEL - I

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
« Che cos'è? »
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Le tromba di Armstrong

14,45 Album dell'America latina
Orchestra cubana **Felix Valvert**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Grandi cantanti e piccole melodie
Paul Robeson e le canzoni

15,30 Il professor Aurelio o Le avventure della scienza - Crilium: *Fertilizzante miracolo*

15,45 *Parata di orchestre*
George Towne - Dino Olivieri - Xavier Cugat

16,30 *La Sfinge*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

16,45 La voce di Giacomo Rondinella

17 — Il novellino dei piccoli
Settimanale di fiabe - Regia di Umberto Benedetto

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato
IL SIGNOR DI BALLANTRAE
di **R. L. Stevenson** - Adattamento di Roberto Cantini - Quarta puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Canzoni in voga

19,15 Concerto in miniatura
Pianista Lydia Proietti
Mozart: *Marcia turca*; Liszt: *Gondoliera*; Chopin: I. *Scozzesi*, II. *Studio op. 10 n. 12*

19,30 Canzoni napoletane
Bonagura-Benedetto: *'Na chitarra sotto 'a luna*; Bonagura: *'E telare*; Miele-Benedetto: *Campà e mari*; Manlio-Benedetto: *Tu si nata 'o mese 'e marzo*; Capaldo-Gambardella: *Comme facette mammeta*; Pisano-Cioffi: *Pezzullo 'e paraviso*
Orchestra diretta da Nello Segurini - Cantano Nello D'Oro, Maria Paris e Franco Ricci
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30
MA NON È UNA COSA SERIA
Tre atti di LUIGI PIRANDELLO - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Gasparina Torretta	*Nella Bonora*
Memmo Speranza	*Ubaldo Lay*
Il signor Barranco	*A. Calabrese*
Il prof. Virgadano	*G. Barnabò*
Grizzolfi	*Edoardo Toniolo*
La maestrina	*Lia Curci*
Magnasco	*Renato Cominetti*
Vito Lamanna	*Giotto Tempestini*
Loletta Festa	*Gemma Griarotti*
Fanny Martinez	*Maria T. Rovere*
Celestino	*Fernando Solieri*
Rosa	*Zoe Incrocci*

Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(G. Crippa & C.)

22 — VENTIDUESIMA ORA
Rivista di Silve e Terzoli con divagazioni di Orio Vergani - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza

22,45 Siparietto

23 — Dal « *Settimo Cielo* » di Bologna - Giovanni Fenati e la sua orchestra

23,25 Dall'« *Open Gate Club* » di Roma - Dino Puleo e il Quartetto Mocambo

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto di apertura**
Federico Chopin: *Cinque studi dall'op. 25 per pianoforte*: *N. 6 in sol diesis minore - N. 9 in sol bemolle - N. 7 in do diesis minore - N. 10 in si minore - N. 11 in la minore*
Pianista Alexander Brailowsky
Leos Janacek: *Concertino per pianoforte, archi e fiati*
Moderato - Più mosso - Con moto - Allegro
Solista Rudolf Firkusny

21 — **BRASIL FAVOLOSO**
Favole precolombiane e testi poetici dal Seicento ad oggi
Traduzioni e commenti di **Giuseppe Ungaretti**
Trasmissione a cura di Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

22,10 **I Quartetti di Haydn**
a cura di Luigi Ronga
Quartetto op. 71 n. 2 in re maggiore
Adagio, allegro - Adagio - Minuetto - Finale
Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
Ercole Giaccone, Renato Valesto: *violini*; Carlo Pozzi: *viola*; Giuseppe Ferrari: *violoncello*
Quartetto in sol minore op. 74 n. 3
Allegro - Largo assai - Minuetto - Allegro con brio
Quartetto d'archi di Budapest
J. Roismann, E. Ortenberg: *violini*; B. Kroys: *viola*; M. Schneider: *violoncello*

22,50 **Ciascuno a modo suo**
Discussione tra: Michele Biancale, Franco Gentilini, Luigi Montanarini, Alberto Savinio sul tema:
« E' proverbio che la pittura moderna si ispiri al brutto e la pittura classica al bello? »
Dirige il dibattito Virgilio Guzzi

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Pagine scelte dall'opera «Pagliacci» di Ruggero Leoncavallo. 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea (Venezia 3)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15.55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,45 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: G. Rukschcio: Moderne österreichische Autoren: «Mirko Jelusich», conversazione letteraria - Musica da camera: pianista Walter Klien - Traute Foresti liest Gedichte von Friedrich Hölderlin
Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Leggete
I Quaderni della Radio

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, e Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Musica leggera. 11,55 Rubrica della donna. 12,15 Canzoni e ritmi. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,30 Biografie sonore: Giorgio Gershwin. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Orchestra Al Goodman. 14,45 «Bello e brutto», nota sulle arti figurative di Valerio Mariani, e «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18,05 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto di musiche italiane: soprano Ondina Otta, al pianoforte Giulio Viozzi. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Parata d'orchestre. 21 Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del soprano Emma Tegani e del tenore Vasco Campagnano. Orchestra sinfonica di Milano della Radio Italiana (Programma Nazionale). 21,45 Fantasia folcloristica. 22,30 «Cento anni di zoofilia», a cura di L. Gasparini. 22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 23,15 Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Libro anniversario. 20,21 Canzonette. 20,35 Orchestra A. Burli. 20,45 Le buone ricette di Filomena. 21 L'operetta in canzoni. 21,15 Canzoni. 21,35 Concerto. 22,10 Tre valzer di Strauss. 22.16 Ritmi e canzoni. 22,30 Music-Hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notizie. 19,03 Salisburgo ne parla. 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Belle voci e belle melodie di Ciaikowsky, Gounod, Grieg, Korngold, Verdi e Bellini. 21 Notizie. 21,03 Cabaret: I liberati. 21,30 Noi siamo del parere... 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Melodie e ritmi. 22,45 Sentire e comprendere la musica: La via che conduce a Hindemith. 23 Notizie e Rassegna della Stampa austriaca ed internazionale. 23,10 Concerto notturno - De Falla: **Jota da Il cappello a tre punte**; Paganini: **Concerto di violino in re maggiore**; Ravel: **Dafni e Cloe**, suite n. 2. 24 Notizie. 0.05 Esiste anche questo? 0,15 La voce dell'America. 0,30 Programma per quelli che sono ancora svegli. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto corale diretto da René Mazy. Al pianoforte Catherine Auoy. Musica belga. 19,45 Notiziario. 20 La Gazzetta degli spettacoli. 20,30 Arie da opere interpretate da Hilde Gueden. 20,45 Di chi è? 21,15 Concerto diretto da Edgard Doneux (solista violinista Frédéric Petronio). Hamal: **Ouverture, op. 1, n. 4, in do maggiore**; Defossez: **Concerto per violino e orchestra**; Grétry: **La Rosière républicaine**, balletto. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jimmy Wilber. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Giardino - solista: violoncellista Maurice Maréchal - Bach: **Suite in re**, con aria; Caplet: **Epifania**, per violoncello e orchestra; Vuataz: **Poema sinfonico per un balletto immaginario**; Ravel: **Bolero**. 21,50 Notiziario musicale. 22 Passeggiata intorno a Parigi: «Sevan». 22,30 Libretto internazionale. 22,50 «Un critico», tratto da un racconto di Jules Lemaître. 23,20 Mozart: **Divertimento in fa maggiore; Divertimento in re maggiore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,50 Armonie serali. 22 Il secolo in marcia. 22,40-22,45 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Sassofonista Albert Braz. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Ambienti. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 Ve lo compriamo. 20,45 «Se fossi ricco», concorso sceneggiato. 21,02 Album musicale, con la partecipazione del violinista Christian Ferras, del violoncellista Roger Albin e del pianista Claude Helffer - Bach-Weiner: **Toccata in do**; Beethoven: **Concerto triplo per violino, violoncello e pianoforte**. 22.03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Mezz'ora di lezione in casa, impartita da Just Scheu. 20,05 Scene e musica di films, conversazione e critiche. 20,35 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Schüchter. Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36**; Bartok: **Concerto per viola e orchestra** (op. postuma); Berlioz: **Il carnevale romano**, ouverture. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Conversazione sulle iniziative nella politica e nell'economia. 23,30 Adrian e Alexander con musica e storielle di Wolfgang Menge, regia di S. O. Wagner. 23,55 Canzoni semplici di Hermann Mostar. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0.30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Dischi: Novità. 20,50 «Il fuggiasco», radiocommedia di Friedrich Bormer, tratta dal romanzo: «Nibbi in volo», di Siegfried Lenz, regia di Irmfried Wilimzig. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Conversazione tra Parigi e Francoforte su una nuova opera teatrale di Jean Cocteau. 22,40 Bela Bartok: **Microcosmo**, alcuni brani eseguiti dalla pianista Erika Frieser. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Il club del jazz. 24 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Orchestra Edelhagen. 20,50 Problemi del tempo. 21 «Le nozze di Figaro», opera di W. A. Mozart (selezione) diretta da Karl Böhm. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Albeniz: **Jerez** da «Iberia», eseguito dalla pianista Yvonne Loriod. 22,30 Tre poesie di Enrique Beck con commenti. 23 «Pegaso imbrigliato alla coda». 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Norman Del Mar. Haendel: **L'origine del disegno**, suite da balletto; John Alden Carpenter: **Sea Drift**, poema sinfonico; Wagner: **Ouverture per il Faust**. 20,45 Varietà. 21,15 Contrasti. 22 Notiziario. 22,15 «La fattoria degli animali» di Orwell. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 L'orchestra di varietà della B.B.C. diretta da Paul Fenoulhet e alcuni artisti inglesi ignoti. 21 «L'aeroporto di Londra» di Stephen Grenfell. 21,30 «Le due città» di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di John Keir Cross (ottavo episodio). 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,20 La banda Sid Phillips, Denny Dennis e The Keynotes. 24 «Juan in America» di Eric Linklater. 0,15 L'orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Keith Burrows.

ONDE CORTE

5.30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Concerto vocale strumentale diretto da Warwick Braithwaite - Frammenti dall'opera **Walkiria**, di Wagner. 6.45 Musica di William Walton. 7,30 Musica da concerto. 8,45 Mare e cielo. 11,45 Canti sacri. 12,30 Varietà. 13 Ricordi musicali. 14.15 Concerto diretto da Charles Groves - Goldmark: **Sinfonia in mi bemolle** («Nozze rustiche»). 15.45 Musica ritmica. 16.30 Varietà. 18.30 Arie e melodie interpretate dal baritono George Hancock. 18,45 Pianista Alberto Semprini. 19,30 «Un uomo in marcia», adattamento radiofonico di Patrick Riddell ispirato dal romanzo di Freeman Wills Crofts. 20 Varietà. 21,15 Canzoni. 22 Musica di William Walton. 22,15 Serate all'opera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 «La storia della ragazza che diventava fredda». 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Trasmissione combinata tra Berlino e Beromuenster. 20.45 La nostra buca delle lettere. 21 **Il ballo all'Opera**, operetta di Richard Heuberger. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Canzoni di Emil Mattiesen e Hans Pfitzner.

MONTECENERI

7.15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13.05 Orchestra Radiosa. 13.30-14 Soprano Victoria De Los Angeles, accompagnata dal pianista Gerald Moore. 17.30 Duo Martinelli-Pizzagalli. 18 Musica richiesta. 19.15 Notiziario. 19.25 Armonie di ciel. 20 «Isabella di Chevron», dramma di Maurice Zermatten. 21,30 Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo**; Ciaikowsky: **Capriccio italiano, op. 45**. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Strawinsky: **Sinfonia dei Salmi**. 22.45 23 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 A titolo documentario! 20,10 «Orchidee per Jenny», adattamento di Paul Alexandre ispirato dal romanzo di D. C. Disney. 21.10 Varietà. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Jazz hot.

BBC

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle
7,30-7,45 su metri 293; 40,43; 41,21; 31,08
13,30-13,45 " 25,42; 25,30; 19,60
19,00-20,00 " 293; 31,08; 25,30
22,00-22,45 " 293, 41,49, 31,08

GIOVEDÌ, 6 MARZO - ORE 22

"COSA NE È DEL TEATRO INGLESE?" Forse in nessun altro paese il gusto del teatro è tanto sviluppato come in Inghilterra. Nella sola Londra cinquanta e più teatri sono aperti tutto l'anno, offrendo al pubblico spettacoli di ogni genere; un vasto fenomeno artistico, dunque ed anche una grande industria. È questo duplice aspetto del teatro inglese, le realizzazioni ed i problemi dei suoi autori, dei suoi attori e dei suoi impresari che esamineremo stasera nella nostra inchiesta a cura di RICCARDO ARAGNO.

SABATO, 8 MARZO - ORE 22

"CONTROVERSIA": Ogni quindici giorni a quest'ora, due inglesi, uomini politici, giornalisti, pubblicisti, dibattono, sotto la presidenza di JOHN MARUS, un argomento di scottante attualità.

VOCI DALL'ITALIA

"HANNO FATTO BENE GLI INGLESI A LASCIARE L'INDIA?" Avete delle opinioni su questo argomento? Vi ricordiamo che avete ora la possibilità di portarle alla nostra conoscenza. Un premio di Lit. 5000 per la miglior conversazione, purchè non superi le 500 parole. Indirizzare a: BBC, CASELLA POSTALE 7182, ROMA, non oltre la data del timbro postale del 12 marzo. I manoscritti ricevuti diventano proprietà della BBC.

OGNI GIORNO
Rassegna stampa britannica 13,30
Meridiano di Greenwich 19,30
Commento politico 22,00

AGENDA 1952

Rendete facile la vita, consultando questo denso ed ormai famoso volumetto che ogni anno svela, in forma pratica, nuovi ed interessantissimi segreti, metodi, ricette, ritrovati di grande valore utilitario per le famiglie. Tratta di: **medicina, igiene, piante medicinali, puericultura, lezioni di bellezza, alimentazione, preparazione di piatti dolci, conserve, gelati, ecc. Governo della casa, economia domestica, cognizioni varie, insegnamenti per valorizzare la propria personalità**, ecc. insomma offre tutto un vero repertorio di vita pratica. In più contiene vari tagliandi per avere in regalo una ricca collana di perle, un flacone del misterioso e magico Parfum Magnetisé, ecc. Prezzo dell'Agenda L. 300, ma potete riceverla in omaggio se ci ritornerete il **BUONO** qui sotto assieme alle spese di sole L. 60.

SE VENITE a Torino, ritirate di presenza la copia, versando le L. 60 alla nostra Profumeria di Via Arcivescovado 1 (quasi angolo Via Roma). Le richieste per corrispondenza vanno invece dirette al:

UNA COPIA

dell'Agenda Enciclopedica 1952 sarà mandata gratis per propaganda a chi ci ritornerà questo BUONO assieme a L. 60 per spese, da versarsi sul nostro **Conto Corr. Postale 1-10076** oppure per cartolina vaglia o per lettera.

Labor. SCIENZA DEL POPOLO
Corso Francia n. 316 - TORINO

***NON RASSEGNATEVI** a vivere nell'ombra, siate invece ambiziose ed imparate a riuscire, seguendo le direttive dell'ENCICLOPEDIA DELLA DONNA, libro spettacoloso, contenente tutti i segreti che dovete conoscere prima e dopo il matrimonio. Prezzo del volume L. 600 (ridotto a L. 300 per chi lo acquista assieme all'Agenda 1952. Anticipandoci in tutto L. 360 riceverete raccomandati i due libri.*

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 *Lezioni di lingua inglese* a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 **Musica leggera**

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole

Trasmissione per la I e II classe elementare: « *La pratolina* », di Vittoria Ruocco (da Andersen)

11,15 Musica leggera per orchestra d'archi

Bendix (trasciz. Winter): *La farfalla*; Armstrong-Gibbs: *Crepuscolo*; Monti: *Czarda*; Elgar: *Canzone del mattino*; Melachrino: *Visione d'amore*; Caryll: *The pink lady*; Chase: *Midnight in Mayfair*; Olivieri-Pinchi: *Ho pianto una volta sola*; Delahaut-Demayer: *Il volo della zanzara*

11,45 Musica brillante: Danze

Copland: *Danza cubana*; Saint-Saëns: *Danse macabre*; Giovanni Strauss: *Valzer imperiale*

12,15 Canzoni

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « **Ascoltate questa sera...** »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Beethoven: Ouverture per la «*Consacrazione della casa*»; Schubert: *Marcia ungherese*; Chabrier: *España*; De Falla: Introduzione e danza da « *La vida breve* »

Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, a cura di Carlo Gatti

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori

Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la I e II classe elementare

16,45 Quaresimale

I dieci comandamenti: « *Non nominare il nome di Dio invano* », a cura di Raimondo Spiazzi

17 — Cortometraggi

« **L'Eroe romantico** »

Aroldo, di Lord Byron, a cura di Alberto Castelli - Regia di Umberto Benedetto

17,30 Ai vostri ordini

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini

Filibello-Bassi: *Si bella, cara Napoli*; Bertini-Savona: *Chiaroscuro*; Arteffice-Landi: *Santa pacienza*; Manzo-Muratori: *Marparetella 'e prato*; Trusiano-Vinci: *Stanotte*; Langella-Rendine: *Scurriato schiocca*; Bonagura: *Tammorre*; Bonagura-Totò: *Nun si 'na femmena*

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pagine scelte

L'AMICO FRITZ

Opera in tre atti di P. Suardon
Musica di PIETRO MASCAGNI

Suzel — *Pia Tassinari*
Fritz Kobus — *Ferruccio Tagliavini*
Beppe lo zingaro — *Amalia Pini*
David — *Saturno Meletti*

Direttore Pietro Mascagni - Istruttore del coro Bruno Erminero - Orchestra sinfonica e coro della Radio Italiana
(Dischi Cetra-Soria)

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera

Waldteufel: *Le sirene*; Segurini-Manlio: *Le canzoni nascono dal cuore*; Herbert: *Estate indiana*; Barsotti: *Flying colours*; Di Piramo: *Ay Perica*; Stazio: *Nostalgica Ungheria*; Der Linden: *Prima ballerina*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — COME LE FOGLIE

Tre atti di
GIUSEPPE GIACOSA

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di **Rina Morelli** e **Roldano Lupi**
Regia di **Guglielmo Morandi**

22,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Canzoni all'italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 CAFFE' ESPRESSO

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Armando Fragna**

Manuale del cavalier servente di **Carletto Dapporto**

Silvio Gigli: *Inchiesta sui mariti*

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)

Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 La sua Bacchetta - Furtwaengler e la « *Morte di Isotta* », di R. Wagner
(Craff)

14,45 Canta Perry Como

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata di orchestre*

Ray Mc Kinley - Armando Trovajoli - Ambrose

16 — Voci e volti d'America

16,15 Canzoni in voga

16,30 *I personaggi dell'arte*

Colette », a cura di Attilio Bertolucci

16,45 *Tastiera*

Giuliano Pomeranz al pianoforte

17 — Programma per i ragazzi

COCORITO POLIZIOTTO

di Alberto Perrini - Terzo episodio - Regia di Nino Meloni

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Il ripetente

ovvero *Le cose che non abbiamo mai capito a scuola*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952

Orchestra della canzone diretta da Angelini

19,15 I re del microfono

Yves Montand

19,30 Danze vecchie e nuove

Barroso: *Brasil*; Waldteufel: *España*; Mc Hugh - Fields - Stothart: *Cancion cubana*; Capitani: *La doccia*; Ray-Burton-Green: *A stone's throw from heaven*; Abraham: *Tonight or never*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Voci e melodie da Culver City

Partecipano Oscar Levant, Fred Astaire, Jane Powell, Mickey Rooney, J. Garland, Carlos Ramirez, Lucille Ball, Lena Horne. Orchestra ritmo-sinfonica della M. G. M.
(Binaca)

21 — Della Scala e Silvio Gigli presentano

PUNTO INTERROGATIVO

con Teddy Reno, Jula De Palma - Orchestra diretta da Lelio Luttazzi

(Gi.Vi.Emme - Martinazzi - Perugina - Victor)

22 — Impresa Italia

22,15 Eclipse

Programma per voci ed orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

22,30 I divi raccontano la loro storia

a cura di D. Meccoli e M. **Verdone**

MAURICE CHEVALIER

Regia di **Anton Giulio Majano**

23 — Siperietto

23,15 Dalla « *Biblioteca del Valle* » di Roma - Franco Zauli e il suo complesso

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto di apertura**

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Prima sinfonia in do minore op. 11*
Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro con fuoco
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

21 — **Dalla terra alla luna**

Tommaso Lo Monaco: « *Psicologia del volo siderale* »

21,15 **Incontri tra musica e poesia**

DEBUSSY-D'ANNUNZIO
Le martyre de St. Sebastien

Esecutori: Frances Yeend, Miriam Stewart, *soprani*; Anna Kaskas, *contralto*
Orchestra sinfonica e coro di Oklahoma City
Direttore Alessandro Victor
Istruttore del coro Robert Rudié
Trasmissione a cura di Luigi Rognoni

22,30 **La poesia di Prévert**

a cura di Vittorio Sereni

22,50 **Darius Milhaud**

Le Boeuf sur le toit
Orchestra sinfonica di Minneapolis
diretta da Dimitri Mitropoulos

Trasmissioni locali

8,30 **Il mattino adriatico** (Ancona 2 Ascoli Piceno - Pescara 2)

8,45 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena).
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - 15 minuti di buon umore: Petrolini: Sotto ar portone; Fabrizi: Barzellette n. 1; Riento: Maria Rosa Pelacoccia; Schirone-Murolo: La quadriglia de Mº Peppe - 12,45 Musiche richieste presentate da Maria - 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Assistenza nazionale (Venezia 3)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30
Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Kleine Kostbarkeiten - Rundschau der Woche - Tanzmusik - Giornale radio e Notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 La famiglia Parker vi insegna l'inglese. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le Scuole. 11,15 Musica leggera per orchestra d'archi. 11,45 Danze sinfoniche. 12,15 Canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,30 Arcobaleno melodico. 14 Voci e personaggi: Tito Schipa nel « Don Pasquale ». 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi moderni. 14,45 « Arti plastiche e figurative », a cura di Raffaele De Grada, e « Cronache del teatro », a cura di Carlo Gatti. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18,30 Il ripetente. 18,45 Canzoni. 19 La voce dell'America. 19,15 I re del microfono: Yves Montand. 19,30 Orchestra Stan Kenton. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,30 « Musica maestro » con l'orchestra diretta da Guido Cergoli. 21,45 Canti popolari italiani. 22 « Primo premio », rassegna di strumentisti vincitori di concorsi internazionali: pianista Isabella Salamon. 22,30 « I divi raccontano la loro storia », a cura di Meccoli e Verdone: Maurice Chevalier. 23 Canta Louis Armstrong. 23,15 Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Barry Fitzgerald, il famoso caratterista americano ha accettato di interpretare il principale ruolo nel film italiano « Il filo d'erba » che narra la storia di un prete a cui capitano in eredità 10 milioni. Altri interpreti del film sono: Una O'Connor, Silvana Muzi, Carlo De Santis, Lauro Gazzolo, Lois Maxwell. Ha diretto il film il produttore Vittorio Vassarotti per la VI.VA.FILM. Distribuz. Minerva Film.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Libro anniversario. 20,31 Arie da opere interpretate da Micheletti. 20,30 Province francesi: « La regione di Tolosa ». 20,40 I racconti della cucina. 20,45 Le buone ricette di Filomena. 21 Club del jazz. 21,15 Se fossi ricco. 21,35 Concerto. 22 Arie di danza. 22,15 Swing contro musette. 22,45 Music-Hall. 23 Trasmissioni spagnole (arte. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notizie. 19,10 Hallo, collegat! 19,15 La grande danze con Maxi Böhm. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 « Casa signorile », radiocommedia di Thomas Wolfe, regia di Ernst Hässermann. 21,30 Prevalentemente sereno. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Albert Baldele-fon e i suoi solisti. 22,45 Finestre che danno sul mondo dello spirito. 23 Notizie e Rassegna della Stampa austriaca ed internazionale. 23,10 Più è tardi di sera... 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica per viola interpretata da Marie-Thérèse Chailley (al pianoforte Jeanne Vieslé). Henry Purcell: Sonata in sol minore; Marin Marais: Cinque pezzi; Friedmann Bach: Grave. 19,20 Respighi: Feste romane, poema sinfonico. 19,45 Notiziario. 20 Serata lirica. 21 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume - Mascagni: Le maschere, ouverture; Ponchielli: Danza delle ore; Opsomer: Piccola suite per Monica; Tital: Serenata per flauto e corno; Ralf: Serata schubertiana nella vecchia Vienna; Thoen: Divertimento campestre, frammenti; Turine-Chapellier: Giochi, frammenti. 22 Notiziario. 22,10 Chopin: Concerto n. 1 in mi minore, op. 11, per pianoforte e orchestra; Liszt-Lambert: Scena della Grotta. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Marcel Mirouze - Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Strawinsky: Il canto dell'usignolo. 19 Notiziario. 20 Purcell: Fantasia per orchestra d'archi; Ghedini: Concerto per violino e orchestra; M. O.Hano: Lamento funebre per Ignazio Sanchez Mejias su una poesia di Lorca. 21,30 « Gli Stati Uniti in lungo e in largo », di S. Simon, M. Droit e S. Greussard. 21,50 Mozart: Rondò n. 2 in la minore, K. 511. 22 Verità e chimere. 22,45 Schumann: Prima sonata per violino e pianoforte. 23 « Cento anni di spiritualità nella letteratura francese: Jules Barbey d'Aurevilly ». 23,46,24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Tutto color di rosa. 20 Notiziario. 20,35 Album d'immagini tirolesi, raccolte e immaginate da Olivier d'Horrer. 21,45 Dibattito sulla corretta pronuncia della lingua francese. 22 Guy Saverni e l'orchestra Roger Fisbach. 22,30-22,35 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La Marchesa ha fatto la sua scelta. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Lo riconoscete? 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Canzone regina. 20,45 La Coppa interscolastica. 21,02 Arrestate la musica. 21,32 L'ora del mistero. 21,47 Canta Tino Rossi. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 L'isola delle Grazie. 22,30 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Alcune fantasie di Robert Schumann eseguite dal pianista Eduard Erdmann. 20,10 « Esiste ancora qualche iniziativa nel mondo? », di Peter v. Haselberg. 21,30 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22,05 « Il segno di riconoscimento », conversazione su note piccole composizioni di grandi Maestri. 22,50 Musica da ballo. 23,55 Una poesia di René Schickele. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Informelli. 20,30 Per il centenario della morte di Nicolai Gogol: « Il Revisore » nell'adattamento di Albert Rühl e Lutz Neuhaus, musica di Mark Lothar, regia di Walter Ohm. 22,15 Notiziario. 22,30 Orchestra Cédric Dumont. 23 Concerto notturno diretto da Igor Markevitch. - Albert Roussel: Bacco e Arianna, suite n. 2 op. 43; Igor Strawinsky: Le sacre du printemps, immagini della Russia pagana. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra Edelhagen.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi preferiti. 20 Prima rappresentazione. 20,30 Concerto della pianista Ilona Kabos. 21 Le spedizioni dell'Everest, sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,15 Parla il Cancelliere dello Scacchiere. 22,30 Rivista. 23 « Personalità e storia » di Veronica Wedgwood. 23,20 Beethoven: Sonata in fa, op. 24, interpretata dal violinista Frederick Grinke e dal pianista Kendall Taylor. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pianista Norrie Paramor. 19,15 Dite la parola. 19,45 « La famiglia Archer » di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21 Concerto diretto da Stanford Robinson, Musica di Sullivan. 22 Rivista. 22,30 Dibattito tra l'on. Sir William Y. Darling e David Hardman, presieduto da Edgard Lustgarten. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Cyril Stapleton e cantanti. 24 « Juan in America » di Eric Linklater. 0,15 Musica melodica interpretata dall'organista Harold Coombs, dal violinista Harold C. Gee e dal contralto Irene Baker. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Concerto vocale strumentale diretto da Gilbert Vinter - Frammenti dall'opera comica Una principessa di Kensington, di Edward German. 6,45 Musica di William Walton. 7,30 Varietà. 8,30 Pianista Clifford Curzon - Schubert: Momento musicale in do diesis minore, op. 94, n. 4; Beethoven: Variazioni e fuga su un tema di « Prometeo », op. 35. 9,15 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 13 Orchestra da ballo Stanley Black. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 16,15 Complesso Billy Mayerl. 16,30 Pianista Clifford Curzon - Schubert: Momento musicale in do diesis minore, op. 94, n. 4; Beethoven: Variazioni e fuga su un tema di « Prometeo », op. 35. 17,30 « L'ultima cronaca di Barset », di Anthony Trollope, adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. 18,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 19,30 « La Croce e la freccia », adattamento di Peter Watts ispirato dal romanzo di Albert Maltz (parte prima). 20,35 Concerto del contralto Kathleen Ferrier e del pianista Bruno Walter - Schumann: Frauenliebe und Leben (Vita e amore di donna). 21,15 Marce e valzer. 22 Rivista. 22,30 Musica di William Walton. 22,45 Dagenham Girls' Choir diretto da Gertrude Kay.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « Paris, je t'aime ». 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 a) Compone svizzere; b) Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth, solista pianista Max Egger. 21,30 (ca.) « La disgrazia di Flawil », racconto di Wilhelm Schäfer. 21,50 Cori di musica sacra dei nostri tempi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Il Dies internazionale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista violinista Antonio Sirtopol). Leonardo Vinci: Sei danze antiche trascritte per orchestra d'archi dal dodici « Soli » per violino e arpicordo da Guido Guerrini; Vitali: Ciaccona per violino, archi e organo. 11,30 Arpista Simonne Sporck. 12 Arie dalla « Tosca ». 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Bartok: Quartetto per archi, op. 7. 13,40 Parmerde facilitate. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Cori virili. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista soprano Gabriella Wälti). Musiche di Giovanni e Giuseppe Strauss. 20 « La strega della foresta », feuilleton di Vinicio Salati. 20,30 Orchestra Cedric Dumont. 21 Meditazione. 21,30 Trio d'archi di Parigi. J. de Bohuna: Mottetto a tre voci; Boccherini: Terzo trio in si bemolle maggiore; Mozart: Divertimento. 22,15 Notiziario. 22,20 Danze nazionali. 22,40-23 Quintetto Fernando Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Dibattito presieduto da Roger Nordmann. 20,10 Il pianista Julien-François Zbinden e un complesso ritmico. 20,30 « Il ladro di bambini », commedia in tre atti e un epilogo di Jules Supervielle. 22,30 Notiziario. 22,35 Odi alla natura. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

ascoltate
AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sul Programma Nazionale

Nella trasmissione odierna:

1. A. GUERRINI, MESSINA: Albany nello Stato di New York.
2. F. COLAVECCHIO, ACIREALE - LUCY P., MILANO: La « Lega Internazionale della Amicizia ».
3. L. BIANCHI, GENOVA: « Creole Love Call » (Ellington).
4. L. MASOTTO, VERONA e altri: La scrittrice Marjorie K. Rawlings.
5. UN GRUPPO DI FIRENZE: « Now's the time to fall in love » (Eddie Cantor).
6. C. BORGHI, VIGEVANO: I piccioni viaggiatori negli S. U.
7. E. PASINI, ROMA: St. Augustine nella Florida.
8. N. MARTELLO, BARI e altri: « Hollyday for Strings » (David Rose).

* * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni 2 ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15-7,30 - Il Giornale del Mattino
18,15-18,45 Programma pomeridiano
21,30-22 L'ora italiana
L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc 1196

Pelle grassa - Pori dilatati - Punti neri - Acne - Rughe - Borse palpebrali spariscono con la famosa
ACQUA ALABASTRINA Dr. BARBERI
che rende la pelle bianca soda fresca e liscia come Alabastro. Non trovandola dal vostro profumiere inviate L. 650 al
Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 PALERMO

Gratis a domicilio

I più bei campioni dei migliori Lanifici Italiani: Ermenegildo Zegna - V. E. Bona - F. Fila - Redas - e altre primarie marche. Richiedeteli col listino Rd/1952 »

GINO RAMMA
Tessuti lana - BIELLA

Da 30 anni la casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie.

Garanzia con marchio di Fabbrica - Una Ditta modesta ma onesta - Prezzi imbattibili

Gratuito anche il reso dei campioni

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «*Pompei, la città sepolta*», di Clara Falcone - Rubriche varie

11,30 Concerto sinfonico diretto da **Pietro Argento**
C. De Nardis: *Scene abruzzesi, Suite n. 1: a)* Adunata, *b)* Pastorale, *c)* Serenata, *d)* Temporale e saltarello; *Suite n. 2: a)* Processione notturna del venerdì santo, *b)* S. Clemente a Casauria, *c)* Serenata agli sposi, *d)* Festa tragica
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti»
Registrazione effettuata il 12-2-'52 dal Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli

12,15 Ritmi di ieri e di oggi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Cimarosa: *Il matrimonio per raggiro*, sinfonia; Bellini: *La sonnambula*, «Ah, non credea mirarti»; Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Quant'è bella, quant'è cara»; Ponchielli: *La Gioconda*, «Voce di donna o d'angelo»; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ah, perchè qui! Fuggite!»
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e il duo Fasano

17,30 Parigi vi parla

18 — Melodie dallo Studio di Londra

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Alexander Haddow: *Il cancro*

18,45 Racconti musicali
Il sentimento paterno nel personaggio verdiano, a cura di Filippo Sacchi - Regia di Claudio Fino

19,45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Musica leggera
Alma: *Noche de mar*; Kahn-Jones: *I'll see you in my dreams*; Ribeiro - Barrel: *Copacabana*; Betti-Plante: *Maître Pierre*; Nemo-Mills-Ellington: *I let a song go out of my heart*; Salvador: *Maladie d'amour*; Misraki-Hernez: *Maria de Bahia*; Weill: *September song*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politica - Radiosport

21 —
CHICCHIRICHÌ
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
(Locatelli)

22 — Concerto del violoncellista Enrico Mainardi con la collaborazione pianistica di **Eugenio Bagnoli**
Hindemith: *Sonata per violoncello e pianoforte: a)* Pastorale, *b)* Moderatamente presto, *c)* Passacaglia

22,30 «*Il nostro buon cuore*», documentario giornalistico di Roberto Costa

23 — Musica leggera

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica diretto da Alberto Di Miniello

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Angelini e otto strumenti

13,30 Tre più uno
Adaizione musicale di Rovi e Spiller con le **tre sorelle Nava**
Musiche di D'Anzi

13,45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Vetrinetta delle canzoni
Maggioli - Bonagura: *'Na stella*; Di Lazzaro-Da Vinci: *La mogliera*; Natili-Taccani: *Dove mi porta il cuore*; Cofiner-Testoni: *Un gitano en el Brasil*; Kramer-Giacobetti: *Quante lune*; Falcocchio-Martelli: *Quando Milano cantava le serenate*; Mascheroni: *Son tre parole*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Prime visioni*

14,45 Scarpette rosse
Balletti e danze - «*La gaîté parisienne*», di Offenbach

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Passaporto per il Belgio

15,30 Attilio Bossio e il suo Complesso

15,45 Echi di Broadway e di Hollywood

16,15 Canzoni all'italiana
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Rastelli-Ravasini: *La fanfara dei fanfaroni*; Cavaliere-Mascheroni: *Canzone d'un sogno d'amore*; Nisa-Calzia: *Giovanotti, non parlate*; Innocenzi-Rivi: *Piccolo bar*; Cherubini-Trama: *Valzer del Ciripiripin*; Cherubini-Falcomatà: *E mi dispiace*; De Torres-Fragna: *Quando mi guardi*; De Santis-Ferrari: *Il gioco dell'amore*

16,45 Cantano le Andrew Sisters

17 — Calzoni corti
Settimanale per i ragazzi, a cura di Roberto Costa e Dino Bruni - Regia di Enzo Convalli

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato
IL SIGNOR DI BALLANTRAE
di **R. L. Stevenson** - Adattamento di Roberto Cantini - Quinta puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini
Fiorelli - Bonavolontà: *Mezzanotte senza stelle*; Sessa - Genta: *'O bbene mio*; Gallo-Persico: *Scetate Rosa*; Manlio-Segurini: *Miss Pannarola*; Manlio-Oliviero: *Na quarta 'e luna*; Nisa-Rossi: *Mandolino napulitano*; Bonagura-D'Esposito: *Femmene, sciure 'e musica*; Fiorelli-Rendine: *Penso sempe a na cosa*; Tosti: *Marechiaro*
(Ciriò)

19,30 Musica leggera
Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole*; Pinchi-Fabor: *Buffalo Bill*; Nisa-Fanciulli - Fucilli: *No, badrone*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera*; Pettenello - Casadei: *Quando fumo*; Pinchi-Ferrao: *Coimbra*
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene, Flo Sandon's e il Quartetto Stars
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Stagione lirica della Radio Italiana
FRA DIAVOLO
Opera comica in tre atti di Scribe e Delavigne - Musica di DANIELE AUBER

Fra Diavolo	*Giuseppe Campora*
Lord Roseburg	*Gino Orlandini*
Lady Pamela	*Miti Truccato Pace*
Lorenzo	*Nino Adami*
Matteo	*Pier Luigi Latinucci*
Zerlina	*Alda Noni*
Giacomo	*Fernando Corena*
Beppo	*Giuseppe Nessi*
Un paesano	*Egidio Casolari*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ernesto Liberati

23 — Siparietto

23,15 Dall'«*Accademia Danze Gay*» di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20,30
Concerto di apertura
William Byrd: *Preludio - The Lord of Salisbury's Pavan*
The Lord of Salisbury's Galliard - La volta
Orlando Gibbons: *Italian Ground - Duetto - Corante*
Gagliarda in do maggiore
Clavicembalista Egida Giordani Sartori
Luigi Boccherini: *Sesta sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte*
Adagio - Allegro - Affettuoso
Violoncellista Arturo Bonucci - Pianista Renato Josi

21 —
MEDEA
Un atto di
Jean Anouilh
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Medea	*Enrica Corti*	La nutrice	*Adriana Innocenti*
Giasone	*Antonio Crast*	Il ragazzo	*Umberto Brancolini*
Creonte	*Elio Jotta*	La guardia	*Gianni Bortolotto*

Regia di Enzo Ferrieri

22,15
Bela Bartok
Seconda suite per piccola orchestra, op. 4
Allegro comodo - Allegro scherzando - Andante - Allegro comodo
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Fernando Previtali

22,50
L'osservatore dello spettacolo
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna teatrale a cura di Achille Fiocco

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Fantasia musicale diretta da Tito Petralia con la partecipazione del tenore Vito Chirulli, tenore Aldo Bertocci, soprano Ines Marietti e coretto - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Giuliani in patria e fuori (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza).
14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - K. Ziegler: Gestalten der Weltliteratur: « Leonardo da Vinci », convers. letteraria - Symphonische Musick: « Zeitgenössische Italienische Komponisten ». - L. Franz: «Zahn-Aberglaube », conversazione - varietà - Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano) -
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Complesso The Twentieth Century Serenaders diretto da Monia Liter. 20 Stelle della ribalta. 21 Concerto diretto da Vittorio Gui (solista: clarinettista Frederick Thurston). Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle; Mozart: Concerto per clarinetto in la, K. 622; Frescobaldi-Ghedini: Quattro pezzi; Dallapiccola: Frammenti sinfonici dal balletto « Marsia ». 23,20 « Dickens si reca nello Yorkshire » di Stanley Williams. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Interludio strumentale. 19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer » di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica leggera diretto da Stanley Black, con la partecipazione di Donald Peers, del pianista Donald Phillips e il complesso vocale Peter Knight. 21 « Porto sicuro » di Barbara S. Harper. Adattamento radiofonico dell'autrice. 22,30 Visita a St. Dennis, centro del caolino (Cornovaglia). 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Geraldo. 24 « Juan in America » di Eric Linklater. 0,15 Orchestra Jack Salisbury. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B.B.C. 6,15 Musica ritmica. 6,45 Musica di William Walton. 8,45 Southern Serenade, orchestra diretta da Leo Whiteson. 12,45 Musica da concerto. 14,45 Soprano Emilia Toba. 15,15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 31 in re, K. 297 (« Parigi »); Delius-Beecham: Marcia capriccio; Haendel-Beecham: La grande fuga, suite. 16,15 Musica leggera. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Varietà. 19,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult (solista violista William Primrose) - Bax: Il giardino di Fand; Bartok: Concerto per viola; Rawsthorne: Studi sinfonici. 20,30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, collaborano Donald Peers, il pianista Donald Phillips e il complesso vocale Peter Knight. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22 Musica di William Walton. 22,15 Organista Sandy Macpherson. 23 Ricordi musicali.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,55 Danze varie. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Fanfare e Marcie della vecchia Guardia di Napoleone. 20,25 « Napoleone e Chrilje-büchl », racconto di Emil Günther. 21,25 Coro. 22 Fiori, musica di Luc Balmer su testi di Ernst Kreidolf. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Melodie di Emil Waldteufel e Emmerich Kalman dirette da Robert Stolz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13,05 Rossini: Guglielmo Tell, balletto; Lortzing: Zar e carpentiere, danza degli zoccoli; Mascagni: Iris, danza; Pick-Mangiagalli: Notturno romantico, danza viennese; Mussorgsky: Kovancina, danza persiana. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 Leggende operistiche. 19,15 Notiziario. 19,25 Orchestra Radiosa e cantanti. 20 « Villa Begonia », dramma giallo, traduzione e regia di Alberto Barberis. 20,40 Rust: Minuetto per cembalo; Torini: Sonata in mi maggiore per cembalo; Hässler: Presto per cembalo; Grazioli: Minuetto per cembalo. 21 Corsi di cultura. 21,30 Messaggi amorosi. 21,45 Il lettore 1952. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 « L'accademia di Brera », a cura di P. Bianconi e F. Filippini. 22,40-23 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica leggera. 20 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Liszt: Fuochi fatui; Paganini: Moto perpetuo, op. 11; Liszt: Ridda di folletti; Paganini: Capriccio n. 9; Chopin: Studio op. 25, n. 11, in la minore. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet (solista soprano Elisabeth Schwarzkopf) - Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore; Bach: Cantata; Debussy: Iberia. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Musica leggera e canzoni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Concerto sinfonico diretto da P. Argento. 12,15 Nuovo mondo. 12,25 Musiche di ogni paese. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,30 Musiche da teatro. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: José Iturbi. 14,45 « Chi è di scena? », cronache di Silvio D'Amico, indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,40 A tempo di marcia. 19 La voce dell'America. 19,15 Fantasia musicale. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musica operistica. 21 « Mary Rose », tre atti di J. M. Barrie. Indi: Melodie per la sera. 23,15 Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie del mondo. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Musica di balletto da Vienna per il centenario della nascita di Josef Bayer, compositore della « Fata delle bambole ». 21 Notizie. 21,03 Sette giorni ben mescolati. 21,30 L'America in parole e musica: E pluribus unum. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Canzoni scozzesi. 22,30 Studio notturno: « Merletti e arsenico », commedia di Lindsay e Crouse, adattamento di Josef Kesselring, regia di Raoul Martinez. 23,30 Rassegna della Stampa austriaca ed internazionale. 23,35 Musica notturna.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Suret - Jolivet: Ouverture per una commedia; Mihalovici: Sinfonia per l'epoca attuale. 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Janequin: Canzoni francesi. 20,30 « Goutran, re di Carcassonne », di Alexandre Arnoux - Musica di Jean Wiener, diretta da Ernest Guillot. 22 Jaubert: Intermezzo per orchestra d'archi; Françaix: Concertino per pianoforte e orchestra. 22,15 Musica per violino eseguita da Jeanne Gautier. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Beethoven: Sonata op. 28 (Pastorale). 23,13 Bellini: Norma, sinfonia; Paganini: Concerto n. 2 in si minore « La Campanella ». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 « Con i bambini e i cavalieri del Far-West », di Michel Droit. 20 Notiziario. 20,30 Lucienne Delyle e l'orchestra Aimé Barelli. 22,20 Varietà musicale. 23-23,05 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 La tromba Maynard Ferguson. 19,28 La famiglia Duraton. 19,45 Concerto in pantofole. 19,55 Notiziario. 20 Il Club del sorriso. 20,15 Canzoni su ordinazione. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 L'operetta improvvisata. 21,15 Portatelo con voi. 20,30 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22 Notiziario. 22,05 Night-Club. 22,20 Canzoni in voga. 22,35 Sidney Bechet e l'orchestra Claude Luter. 22,25 Orchestra Don Aspiazu. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Verrechia. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole

Trasmissione per la I e II classe elementare: *« Davide e Golia »*, di Anna Luisa Meneghini

11,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini

Fiorelli-Natoli: *Core giuvinotto*; Bovio-Valente-Tagliaferri: *Passione*; Fiorelli-Renzine: *Amalia calamita*; Mazzocco-Murolo: *Li' ultime rrose*; Fiorelli-Pinnarò-Bifone: *Malincunia d' 'a sera*; Manlio-Segurini: *Stu marciapiede 'e Napule*; Mangieri: *Anema mia*; Mazzocco-Giannini: *Serenata a ddoje Marie*; Bonagura - D'Esposito: *Si ce miette*

11,45 Ritmi di successo

12,15 Musica operistica

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calenderio
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Strauss: *Annen polca*; Kreisler: *Capriccio viennese*; Manno: *Al piccolo bar*; Cergoli: *Notturno*; Watters: *On the target*; Martin: *Muriella*; Mantovani: *Poema alla luna*; Autori vari: *Fantasia su motivi americani di successo*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole

16,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Giacobetti-Savona: *Il sole e la luna*; Devilli-Stept: *Quando c'è l'amore*; Valleroni-Salani: *Tu dal cielo*; Rastelli-Ravasini: *Il pignolo di Chignolo*; Gallop-Coquatrix: *Tout ça*; Magazù-Vallini: *Teobaldo, baldo, baldo*; Testoni-Mascheroni: *Con te ho vissuto una vita*; Allen: *Cumana*

17,15 Musica sinfonica

17,45 *« S. Tommaso »* di Raimondo Spiazzi

18 — Selezione di operette

Orchestra diretta da Cesare Gallino

Lehar: *Amor di zingaro*, ouverture; Ranzato-Lombardo: *La città rosa*: a) Aria di Heri, b) Fiore di felicità, duetto, c) Pioggia di perle, d) Ah, Crapotte, duetto, e) Duetto dei fiori; Gilbert: *La casta Susanna*: a) Terzetto, b) Canzone di Renato, c) Sestetto, d) Terzetto polka

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale

Il complesso strumentale da camera

I Quartetti con pianoforte di Brahms

Quartetto n. 2 in la maggiore per pianoforte, violino, viola e violoncello, op. 26

Presentazione di Domenico De' Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino e F. Zamboni

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Bruno Hoffmann e la sua armonica di vetro

22 — L'AMMIRAGLIO DELL'OCEANO E DELLE ANIME

Un atto di **Rosso di San Secondo**
Regia di Umberto Benedetto

LO SPECCHIO DELL'ILLUSIONE

Nô giapponese del XV secolo - Traduzione di Enzo Convalli - Regia di Corrado Pavolini - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

22,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Nisa-Calzia: *Passerà*; Lazzaretti-Chesi: *Il Sor Prudenzio*; Testoni-Panzuti: *Silvia*; Brent - Bown: *Siesta*; Luciano - Panzuti - Danpa: *Quattro testine bionde*; Testoni-Panzeri-Rizza: *Nè bello, nè brutto*; Mari-Gambetti: *Sedici anni*; Cherubini-Concina: *Rosalpina*

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952
Orchestra della canzone diretta da Angelini

10 — CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE

diretto da **Alfredo Simonetto** con la partecipazione del soprano **Emma Tegani** e del tenore **Vasco Campagnano** - Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Replica dal Progr. Nazionale)

10,45-11 Enzo Ceragioli e il suo complesso

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 AFFARI D'ORO
Varietà di Costa e Scola - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Armando Fragna**

La bottega delle voci, con Franco Pucci - Silvio Gigli: *Inchiesta sulle mogli*

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)

Melodie di ieri e di oggi

D'Ambrosio: *Umoresca*; Gershwin: *Forse*; Rimsky Korsakoff: *Canto indù*; René-Misselvia: *Gloria*; Ortelli-Pigarelli: *La montanara*; Kern: *Fammelo credere*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Vedette al microfono
ANNA CHAPPEL' - II

14,45 *Ancona canta*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 CHICCHIRICHI'

Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta, Zucconi - Compagnia di Rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Replica dal Progr. Nazionale)

16,15 *Spigolature musicali*

16,30 Musica, dolce musica

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Kern: *Lovely to look at*; Ciocca-Bo: *Io t'amerò*; Viridi-Riva: *Sono tanto innamorato*; Bertini-Redi: *Cancello chiuso*; Allegriti: *Mai più*; Ardo-Schumacher-Al Hoffman: *Vento della notte*; Rastelli-Donida: *Mi no (ghe vegni no)*; Masena-Volpi-D'Arena: *E possa un altro giorno*; Rolando-Di Casero: *Sotto la Torre Eiffel*

17 — Programma per i ragazzi

COCORITO POLIZIOTTO

di Alberto Perrini - Quarto episodio - Regia di Nino Meloni

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura

diretto da **Pietro Argento** con la partecipazione del soprano **Aurora Lintura**

Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »; Verdi: *Otello*, « Ave Maria »

Orchestra di Milano della Radio Italiana

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 *Questa è democrazia*

secondo Sandro De Feo

19 — I successi dell'altro ieri
Canzoni cantate da Al Jolson
(Pagliano)

19,15 Scene madri della storia d'Italia
a cura di Franco Manicelli

« L'incontro di Teano »

Allestimento di Vittorio Brignole

19,30 In giro per il mondo

Balogh: *Bandi-hora*; Ignoto: a) *Jingle bells*; b) *Sirba*; Gallego: *Disfrazate de maiz*; Ignoto: *Laendler stiriano*; Xaxu: *Bona festa*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30

LA CANASTA

Rivista di Brancacci e Fiorentini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Silvio Gigli**
(Vecchina)

21,15 I concerti del Secondo Programma

Direttore **Ferruccio Scaglia**

Ciaikowsky: *Serenata op. 48 per archi*: a) Pezzo in forma di sonatina, b) Valzer, c) Elegia, d) Finale; Borodin: *Notturno dal Secondo quartetto* (trasciz. Malcolm Sargent); Mozart: *Tre danze tedesche K. 605*

Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

22 — LA GIRAFFA
Settimanale di varia attualità

22,30 Il Vaporetto di Diego Calcagno

22,45 Siparietto

23 — La ghigliottina

23,15 Dalla *« Sala Danze Valtechiara »* di Bologna - Henghel Gualdi e la sua orchestra

23,45-24 Notturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto di apertura**

Franz Schubert: *Der Musensohn - Romanze aus Rosamunde - Ungeduld*
Hugo Wolf: *Epiphanias - In der Früh - Schlafendes zu Jesuskind*
O wär dein Haus - Wer rief dich denn - Mein junger Herr -
Ich hab in Penna einen liebsten - Die Zigeunerin
Soprano Elisabeth Schwarzkopf, pianista Giorgio Favaretto

21 — La donna e il secolo
a cura di Maria Bellonci

21,15 **LA GIOSTRA DEL SARACINO**
Un programma a cura di Roberto Centini

La morte dei Paladini all'Opera dei Pupi - Ricordo di Asad Ibn Al-Furât - Gelsomini e rose nella poesia degli arabi - Battaglie tra Cristiani e Saracini nell'immaginazione popolare siciliana - L'ingloriosa fine del Turco nell'opera buffa
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,30 **La musica africana dal deserto all'equatore**
a cura di André Schaeffner
Gli strumenti

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica sinfonica: Respighi: «Feste romane», poema sinfonico: a) Circenses, b) Giubileo, c) L'ottobrata, d) La Befana - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile (Venezia 3)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: A. Ingrebner: «Kolibris fliegende Edelsteine», conversazione varietà - «Südtiroler-Komponisten» - Mitwirkende: Maria Schneider, Sopran; Gisela Madile, Klavier - Kinderecke: «Das Vöglein Kolibri» - Märchenspiel von Grete Anders - Giornale radio e notiziario regionale in lingua **tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale: Duo a plettro Anedda-Scarfo e **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le Scuole. 11,15 Orchestra napoletana. 11,45 Canta Giorgio Consolini. 11,55 Rubrica della donna. 12,15 Musica leggera. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,30 Musiche dell'800 italiano. 14,15 Terza pagina. 14,25 Piccole composizioni di Rachmaninoff. 14,45 «Novità di teatro» di Enzo Ferrieri, indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 17,45 La voce di Mafalda Favero. 18 Musiche di M. E. Bossi (reg. effettuata il 20-2-1952 dal Liceo musicale triestino). 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il dott. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,30 «La canasta», rivista di Brancacci e Fiorentini. Compagnia del teatro comico-musicale della Radio italiana. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,15 I concerti del Secondo Programma, diretto re F. Scaglia (Secondo Programma). 22 Canzoniere della radio. 22,30 «Gli avventurieri del mare: Francis Drake». 23,15 Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Libro anniversario. 20,30 Pot-pourri d'operette. 20,45 Le buone ricette di Filomena. 20 L'ora G. 22 Concerto. 22,15 Nelle reti dell'Ispettore V. 22,33 Music Hall. 22,51 Duria e Carreras. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notizie. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Concerti europei. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie. 21,03 «C'era una volta un cantante», biografia di Richard Tauber. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Melodie varie. 22,45 Pionieri del progresso: La sala operatoria moderna, conversazione. 23 Notizie e Rassegna della Stampa austriaca ed internazionale. 23,10 Successi di ieri e di oggi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto vocale strumentale diretto da Edgard Doneux, con la partecipazione della cantante Marie-Thérèse Demoulin. 19,45 Notiziario. 20 «La sposa è troppo bella», commedia in tre atti di Michel Duran. 22 Notiziario. 22,10 Flotow: **Alessandro Stradella**, ouverture; Boboni: **Minuetto**; Mozart: **Sonata in do**; Dvorak: **Tre frammenti dal Quintetto in la maggiore**. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Ernest Bour - solista: violinista Henri Bronschwak - Nigg: **Lied**; Ciaikowsky: **Concerto per violino e orchestra**; Khatchaturian: **Gayaneh**. 21,50 Notiziario musicale. 22 «Memorie reali e fantastiche». Frammenti dell'insieme dell'opera di Georges Duhamel. XI - «La Passione di Joseph Pasquier». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 L'arte e la vita. 23,15 Dandelot: **Valzer per due pianoforti**. 23,30 Mozart: **Serenata in sol maggiore** «**Piccola musica notturna**». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Inseguendo il sole. 20 Notiziario. 20,30 Il teatro del sorriso presenta: «La ginnastica da camera», di Alexandre Bisson; e «Oh! Ah!», di Genet-Dancourt. 21,30 Programma in duplex tra la Radio Svizzera e la Radio Francese. 22,30 Notiziario. 22,35-22,50 «Uomini rotondi gli altri», di Paul Soucasse.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Chalet musicale. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Dall'A alla Z. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Nei loro mobili. 20,45 Surprise-partie. 21,15 «Trent'anni di felicità», con Saint-Granier. 21,30 «Nelle reti dell'Ispettore V.», di J. L. Sanciaume e Jean Maurel. 21,48 Melodie italiane interpretate da Giuseppe Valdengo. 22,03 Notiziario. 22,05 Radio-Bonsoir. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Hermann Hagestedt e la sua orchestra. 20 Dare ed avere. 20,15 «Elettra», tragedia di Euripide nella traduzione di Ernst Buschor, adattamento di Gerhard F. Hering con commenti musicali secondo i principi degli insegnamenti di Carl Orff. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Conversazione con Boris Blacher e alcune sue composizioni: a) **Ornamenti per pianoforte op. 37**; b) **Sonata per pianoforte op. 39**; c) **Divertimento per quattro strumenti a fiato, in legno op. 38**. 22,50 Concerto notturno diretto da Hans Dressel, solista clarinettista Paul Blöcher. Sibelius: **Finlandia**, poema sinfonico op. 26-7; Carl Maria v. Weber: **Concerto n. 2 per clarinetto e orchestra**; Max Reger: **Quattro poemi sinfonici per grande orchestra, su quadri di Arnold Böcklin, op. 128**: a) «L'eremita violinista», b) «Gioco delle onde», c) «L'isola dei morti», d) «Baccanale». 23,55 L'ordine della vita, pensieri di A. de St. Exupéry. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Otto Froehlich e i suoi solisti.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Orchestra Jack Leon. 20 Accento sulla gioventù. 20,30 Musica da camera interpretata dal quartetto d'archi Martin e dal contralto Kathleen Joyce. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Discussione anglo-americana. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,05 Notiz.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Dischi. 19,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Un libero accanto al fuoco. 21,30 Musica richiesta. 22 Lettere degli ascoltatori. 22,30 «Vita con i Lyon», commedia domestica di B. Daniels, B. Block e B. Harding. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Sydney Thompson. 24 «Jean in America», di Erle Linklater. 0,15 Dischi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Dawson Girls' Choir, diretto da Gertrude Kay. 5,45 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Weber: **Il franco cacciatore**, ouverture; Mozart: **Sinfonia n. 31 in re, K. 297**; Delius-Beecham: **Marcia capriccio**, Haendel-Beecham: **La grande fuga**, suite. 6,45 Musica di William Walton. 7,30 Rivista. 8,30 Orchestra Geraldo. 9,15 Arie e melodie interpretate dal baritono George Hancock. 13,15 Ballo sull'aia. 14,15 Serate all'opera. 16,30 Rivista. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 19,30 Concerto vocale strumentale diretto da Stanford Robinson (solisti soprano Jean Hammond; tenore Frank Titterton) - Frammenti dall'opera **La forza del destino**, di Verdi. 20,30 «L'ultima cronaca di Barset», di Anthony Trollope, adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. 21,15 Musica ritmica. 22 Nuovi dischi. 23 Southern Serenade. Orchestra diretta da Lou Whiteson.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Trio di chitarre. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Orchestra Mario Traversa-Schoener. 20,40 «Il ribelle nell'arena», dramma di A. H. Schwengeler (adattam.). 21,55 Canzoni di Richard Trunk. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Sandor Veress: **Hommage à Paul Klee**, fantasia per due pianoforti e orchestra (Farchi).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Canzonette. 13,40-14 Mendelssohn: **Scherzo**, dal «**Quartetto in mi minore**»; Reckhard: **Secondo quartetto**; 17,30 **Arie**, interpretate dal soprano Ada Zeli, al pianoforte Luciano Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,25 Celebri tanghi argentini. 19,45 «Coniugando il verbo parlare», enciclopedia sonora, di Riccardo Morbelli. 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mozart: **Serenata n. 12 in do minore, K. V. 388, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti**; Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la maggiore** («Italiana»); Respighi: **Gli uccelli**, suite; Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, sinfonia. 21,50 **Trovatori** nell'antica Elvezia. 22,15 Notiziario. 22,20 Sibelius: **Romanza in do per archi, op. 42**. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Varietà musicale. 20 «Tess d'Ubervilles», di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di R. Ferdinand e R. Maurice Picard (terzo episodio). 20,30 Concerto diretto da Carlo Zecchi (solista pianista Vella Wall) - Corelli: **Concerto grosso in re maggiore**; Bach: **Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra**; Haydn: **Sinfonia militare**. 21,30 Trasmissione in duplex tra la Radio Svizzera e la Radio Francese. 22,30 Notiziario. 22,35 Il teatro contemporaneo visto dal critico Jean-Jacques Gauthier. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO** CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621

MAGNESIA S. PELLEGRINO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «*San Tommaso d'Aquino*», di Cesare Meano - L'angolo della melodia - Rubriche varie

11,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

12 — Pagine pianistiche

12,15 Musica leggera
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Verdi: *La Traviata*, preludio atto primo; Meyerbeer: *L'Africana*, «Oh, Paradiso»; Ponchielli: *La Gioconda*, «L'amo come il fulgor del creato»; Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba»; Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Prendi, per me sei libero»; Verdi: *Aida*, duetto finale «O terra addio»

Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Il libro della settimana
Vecchio autoritratto, di Ottone Rosai
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto della pianista Annie Fischer
Schumann: *Fantasia in do maggiore op. 17*

18,15 Canta Fedora Lombardi

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
James Renier: *Lo studio degli animali immuni da germi*

18,45 Inediti musicali del passato
Giovanni Legrenzi: *Sonata a 6 «La busca»*; Baldassarre Galuppi: *Sinfonia a quattro con trombe da caccia in sol maggiore*: a) Allegro assai, b) Andantino, c) Allegro assai; Ferdinando Giuseppe Bertoni: *Sinfonia in re maggiore*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto
Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna e Manno Wolf Ferrari

19 — Le conversazioni del medico

19,10 Bollettino della neve (Enit)

19,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Fiorillo: *Giga*, da «Quadretti primaverili»; Delibes: *Valzer* dal balletto «Sylvia»; Wildman: *Romanza in minore per pianoforte e orchestra*; D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; Griselle: *Notturno*; Ries-Rozzi: *Moto perpetuo*

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Berlin: *A passeggio con la mia bimba*; René Bros: *Sweet Lucy Brown*; Ignato: *Bolero mallorquin*; Drola: *Ricordo*; D'Anzi-Panzeri: *Ho messo il cuore nei pasticci*; Mortensen: *The laughing violin*; Smith-Taylor: *Cuban cutie*; Strauss: *Moto perpetuo*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politica - Radiosport

21 — Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

WILHELM FURTWAENGLER
in esclusiva per la Radio Italiana con la partecipazione della violinista **Gioconda De Vito**
Brahms: I) *Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra*: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace; II) *Prima sinfonia in do minore op. 68*: a) Un poco sostenuto, Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio, Più andante, Allegro non troppo, ma con brio
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono*: Bonaventura Tecchi

23 — Musica brillante

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini
Cantano Mario Abbate, Nello D'Oro e Pina Lamara
De Gregorio-Rossetti: *Buone amice*; Santoro-Rossetti: *Catena*; Da Vinci-Ascenzo: *Vurria sapè*; Sopranzi-Zito: *'O core dice addio*; Fusco-Falcocchio: *Coppola rossa*; Posnau-Vinci: *Guaglione*; Sessa-Rendine: *Fra Napule e Milano*; Massenza-Felli: *Luggetella chiena 'e sole*; Manlio-Benedetto: *Tu si nate 'o mese 'e marzo*

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Cantate con noi
Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Le strane avventure del Quartetto Cetra
(Vecchia Romagna Buton)

13,45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)

Bottega musicale
Rodgers: *La stanza azzurra*; Livingstone: *A ciascuno il suo destino*; Tulsa: *Canto di cow boy*; Richardson: *Running off the rails*; Bixio-Nisa: *Io non posso cantare alla luna*; Oliver: *Prelude to the stars*; Rugolo: *Paprica*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*, panorama settimanale del teatro presentato da Ghigo de Chiara

14,45 Sestetto Lionel Hampton

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 Canzoni all'italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini

16,15 *Parata di orchestre*
Casa Loma - Wolmer - Ralph Flanagan

17 — Piccole donne
Settimanale a cura di Liliana Scalero - Allestimento di Arturo Zanini

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato
IL SIGNOR DI BALLANTRAE
di **R. L. Stevenson** - Adattamento di Roberto Cantini - Sesta ed ultima puntata - Allestimento di Vittorio Brignole
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Rassegna del jazz
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19,30 Girotondo di canzoni
Pinchi-Sciorilli: *Basta con le lune*; Locatelli-Ceragioli: *Un sogno*; Raimondo: *Vetta alpina*; Rastelli-Fragna: *Avrei bisogno di parlarti*; Cani-Cavaliere: *Sì, sì señor*; Giacobetti-Kramer: *Il mambo del trenino*; Giacomazzi: *Denti stretti*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene Giorgio Consalini, Clara Iaione e Vittoria Mongardi

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 I SEGRETI DI SCOTLAND YARD
di **Percy Hoskins**
Autentici casi polizieschi ricostruiti attraverso i documenti conservati negli archivi della celebre polizia
«L'uomo che si condannò a morte»
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
(Persil)

21,15 IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante - Orchestra della canzone diretta da Angelini - Presenta Nunzio Filogamo

22,15 Hyde Park
Inchiesta di Riccardo Aragno

22,45 Siparietto

23 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Barsacchini, Flo Sandon's e il Quartetto Stars.
Jotti-Tosi: *Notte*; Wallington: *Lemon drop*; Frati-Santiago-Vermelho: *Rio*; Testoni-Hurtado: *Orgoglio*; Cherubini-Trama: *El cocorito*; Ellington: *Mood indigo*; Biri-Ferrari: *La guaracha*; Leonardi-Grever: *Asi*; Green: *Body and soul*; Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna*; Cherubini-Rusconi: *A bocca chiusa*; Barzizza: *Il gran campione*

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto di apertura**
Ludwig van Beethoven: *Quartetto op. 18 n. 5 in la maggiore*
Allegro - Minuetto - Andante cantabile - Allegro
Esecuzione del «Quartetto Vegh»
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy: *violini*; George Janzer: *viola*; Paul Szabo: *violoncello*

21 — **Corrispondenze dall'estero**
Dalla Francia
Vecchi maestri e opere nuove della letteratura francese
di Giacomo Antonini

21,15 **Leggenda di Thyl Ulenspiegel e di Lamme Goedzac**
Avventure eroiche, allegre e gloriose nelle Fiandre ed altrove
di **Charles De Coster**
Traduzione e adattamento radiofonico di Vito Pandolfi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Corrado Pavolini

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Bass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Concerto in miniatura con la partecipazione del baritono G. Malaspina. Orchestra della Rai diretta da M. Fighera: Mussorgski: «Boris Godunow», preghiera; Verdi: a) «Otello», Credo, b) «Falstaff», L'onore? ladri? - 12.45 Musiche richieste presentate da Maria - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15.55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Max Bernardi: «Aus dem Meraner Skizzenbuch» - Karl Oesterreicher: «O - Ihr Frauen!» - Kleine heitere Plauderei - Walzerklänge - Das internationale Sportecho der Woche - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 La famiglia Parker vi insegna l'inglese. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragno. 12 Pagine pianistiche. 12,15 Musica leggera. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,30 Concerto meridiano. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 14,45 Sarò breve..., della conferenza di . . . . . . indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 18 Ciclo della sonata italiana contemporanea per violino e pianoforte: Duo Simeone-Bidussi. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 19,15 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Melodie dagli schermi. 21 Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana. Dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino: Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwaengler. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Programma Nazionale) - (Nell'intervallo: Scrittori al microfono). 23,15 Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Liete anniversario. 20,21 Fisarmonicista Yvette Horner. 20,33 Messager: Veronica, frammenti dall'operetta. 20,45 Le buone ricette di Filomena. 21 La scatola magica. 21,05 Concerto. 22 The Comedian Harmonists. 22,15 Province francesi: «Parigi». 22,30 Music-Hall. 22,50 Quintetto del Hot Club di Francia. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notizie. 19,10 Ballo, colleghi! 19,15 «Spacco al re». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Arrivano gli amici. 20,30 Parata di successi. 20,55 «Quel tono», a cura di Daniel Beier. 21 Notizie. 21,05 Concerto da camera diretto da Ernst Märzendorfer - Cialkowsky: Serenata; Martinu: Concerto doppio per timpani, pianoforte e due orchestre d'archi. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Musica in sordina. 22,30 Lo specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie e Rassegni della Stampa austriaca ed internazionale. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Settetto Josef Pischl. 24-1,05 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Hortemann: Ouverture e due Intermezzi da «Gurre»; Dvorak: Rapsodia slava in sol minore. 19,45 Notiziario. 20 Concerto vocale strumentale diretto da Georges Béthume, con la partecipazione dei cantanti Alice Van Walleghem e Jean Vallain. 21,15 Musica tradizionale inglese. 21,30 Letteratura e musica. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera eseguita dal Quartetto Haydn - Grétry: Quartetto in sol maggiore n. 1; Beethoven: Quartetto in fa minore, op. 95. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Brahms: Sonata per clarinetto e pianoforte. 19,30 Notiziario. 20 «Faust», opera in tre atti di Gounod, diretta da Jules Gressier. 22 Letteratura vivente. 22,45 Colloqui con Georges Enesco: «I miei corsi al Conservatorio di Parigi». 23,01 Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore; Danza ungherese n. 6 in re maggiore. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni. 19.30 «Sul cammino delle stelle», di André Alleinut. 20 Notiziario. Programma vario. 21,30 Marce. 22,10 Complesso Emile Noblot. 22.30-22,35 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Varietà. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Canzoni parigine. 19,55 Notiziario. 20 «Ho 50 anni», ricordi di Jean Nohain. 20.15 Alla rinfusa. 20,45 Chassécroisé. 21 Il Club dei canzonettisti. 21,30 Swing contro musette. 22,01 Notiziario. 22,06 Canzoni. 22,11 Pianista Meade Lux Lewis. 22,21 Music-Hall. 22,31 Canzoni in voga. 22.46 Orchestre Alix Combelle e Blanco. 23 Notiziario. 23,15 Concerto presentato in lingua spagnola. 23.30-24 Back to the Bible.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Carl Maria v. Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore diretta da Wolfgang Sawallisch. 20 Discorso del Presidente della Confederazione prof. Theodor Hess per la «Settimana della fraternità». 20,15 Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore, KV. 251, diretto da Rudolf Albert. 20,30 «L'oceano una volta pacifico», problemi della difesa nell'Estremo Oriente, conversazione. 21 Chopin: Ventiquattro preludi op. 28, eseguiti dal pianista Julian von Karolyi. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Eco del mondo. 22.35 Jazz-Jamboree. 23 Musica leggera. 23,55 «Il pastorello», breve racconto di Michael Prischwin. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Ritmi e canzoni.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera - Concerto del pianista Fritz Schulz-Reichel. 19,15 «Nel nome della legge» di Herrmann Mostar. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20 «La settimana della fraternità», discorso del Presidente della Confederazione prof. dott. Theodor Hess. 20,15 Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra, KV. 216, diretto da Hans Müller-Kray, solista Arthur Grumiaux. 20,45 Intervista con Harald Braun sulla fortuna e responsabilità della regia cinematografica. 21 Dischi di solisti di canto americani. 21,30 Studio letterario: «La tragedia», discussione. 22 Notiziario. Commenti. 22,20 Musica da ballo. 22,45 Da stabilire. 23,15 Musica leggera e da ballo. 24-0.05 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Nel mondo dell'opera. 20 L'Orchestra della rivista diretta da Robert Busby, il pianista Malcolm Lockyer e i cantanti: Louise Traill, Eve Boswell, Harry Dawson e Les Howard. 20,40 «Tre creatori del dramma giallo», conversazione. 21 Due commedie: «E' impossibile» e «Il visitatore anonimo». 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23 Concerto del tenore Julius Patzak. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0.03 Notiz.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer» di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Un minuto, per favore! 21.30 Varietà. 22,15 Problemi del momento. 23 Notiziario. 23.20 Complesso Ted Heath e cantanti. 24 «Juan in America» di Eric Linklater. 0,15 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 6,45 Musica di William Walton. 7,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 8.30 Ballo sull'aia. 9.15 Pianista John Aronowitz - Anonimo: Siciliana e Rigadoun; Scriabin: Studio in do diesis minore, op. 2, n. 1; Liszt-Busoni: Concerto studio su un tema di Paganini in sol diesis minore («La Campanella»). 12,30 «La Croce e la freccia», adattamento di Peter Watts, ispirato dal romanzo di Albert Maltz (parte prima). 14,15 Concerto vocale strumentale diretto da Gilbert Vinter - Frammenti dall'opera comica Una principessa di Kensington, di Edward German. 15,15 Music-Hall. 16,15 Nuovi dischi. 18.30 Rivista. 19.30 Concerto diretto da Ian Whyte - Weber: Preciosa, ouverture; Respighi: Antiche arie e danze, seconda suite; Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle. 21.45 Notiziario musicale. 22 Pianista Alberto Semprini. 22.15 Musica da concerto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Melodie dall'operetta La Geisha, di Sidney Jones. 19,10 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario ed eco del tempo. 20 «Noi nel tempo», panorama mondiale. 21 Trasmissione per i Retoromani. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto orchestrale per il 60° compleanno di Arthur Honegger.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Sulla ribalta del teatro russo. 13,45 Sogni nostalgici. 14-14,45 «I Miserabili», di Victor Hugo (prima puntata). 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Pubblico e radio. 19.15 Notiziario. 19,25 Roulette musicale. 20 «Ribelle nell'Arno», radiodramma di Arnoldo Schwengeler. 21 Concerto diretto da Otmar Nussio - Lang: Preludio; Gagnebin: Notturno; Marescotti: Giboulées, fantasia per fagotto e piccola orchestra; Honegger: Le dit des jeux du mond, due intermezzi e una danza; Nussio: Concerto per violino e orchestra d'archi; Schoeck: Serenata per piccola orchestra. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,40-23 Quartetto melodico.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,35 L'ora varia. 20,25 «Il segreto della Maschera di Ferro», di Marcel de Carlini, secondo la tesi di Maurice Duvivier. 21.15 Concerto diretto da Peter Maag-Mozart: a) Sinfonia in sol minore; b) Andante in fa maggiore, per organo; c) Ch'io mi scordi di te, per soprano e orchestra. 22,05 Incontri del caso. 22,30 Notiziario. 22,45-23,15 Musica leggera.

RIM
preparato su ricette del Grande Medico Prof. AUGUSTO MURRI
REGOLA L'INTESTINO
senza dare disturbi

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Fevare

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Canzoni

8,45-9 «Fede e avvenire» - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Medie Inferiori: «*Il vero*», documentario a cura del Giornale radio

11,30 Concerto sinfonico
diretto da **Igor Markevich**
Purcell: *Ciaccona in sol maggiore* (Oxford); Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385* (Haffner): *a)* Allegro con spirito, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Presto (Finale); Verdi: *Macbeth*, danze
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 28-2-1952 dal Teatro Argentina in Roma

12,15 Musica leggera
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Weber: *Abu Hassan*, ouverture; Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*; Chabrier: *Festa polacca*; Ciaikovski: *Valzer*, dal balletto «Il lago dei cigni»
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico - armonico - XXVII - Dall'800 al 900: *Le scuole nazionali*

17,45 BABBO CICOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni
(Replica dal Secondo Progr.)

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

19 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene e Flo Sandon's
Ellington: *Creole love call*; Vidale: *Il folletto immaginario*; Pinchi - Ferrao: *Coimbra*; Ago-Rossi: *Insieme all'alba*; Siravo: *Let's walk*; Saquito: *Maria Cristina*; Testoni-Kramer: *I pensieri volano*; Pinchi-Fabor: *Buffalo Bill*; Fiorentini-Brero: *Se il Tevere parlasse*; Basie: *Tickle tole*

19,40 Estrazioni del Lotto

19,45 Economia italiana d'oggi

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 — Stagione lirica della Radio Italiana
GUGLIELMO TELL
Melodramma tragico in quattro atti di Jouy e Bis - Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Guglielmo Tell	*Giuseppe Taddei*
Arnoldo	*Mario Filippeschi*
Gualtiero Farst	*Giorgio Tozzi*
Melchthal	*Plinio Clabassi*
Jemmy	*Graziella Sciutti*
Edwige	*Miti Truccato Pace*
Un pescatore	*Antonio Pirino*
Leutoldo	*Mario Zorgniotti*
Gessler	*Fernando Corena*
Matilde	*Rosanna Carteri*
Rodolfo	*Tommaso Soley*

Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia - II. **Giornale radio**

Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Pinchi-Giari: *Che bel mattino*; Bracchi-Tajoli: *A Trieste ho lasciato il cuore*; Filibello-Raimondo: *Totoamore*; Poletto-Ruiz: *Tu dove sei*; Cherubini-Fragna: *Baciamoci*; Sopranzi-Marletta: *Primavera*; Nisa-Calzia: *Vecchio orologio*; Pinchi-Giari: *Un po' di paradiso*

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Varietà di fine settimana
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (*Pezzioli*)

13,45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Canzoni, canzoni
Wassil - Karasinsky: *Arrivederci amore*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Jurnata triste*; Rabagliati: *Via Veneto*; Bruno-Pittoni: *Vecio gondolier*; Burke: *Profumo d'amore*; Fiorelli-Fragna: *Stelle e lacrime*
Angelini e otto strumenti
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Un libro per voi
«*Affinchè nessuno muoia*», di Frank Slaughter

14,45 Le confidenze di C. A. Rossi

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Il mese di turno: «*Marzo pazzo*», di Clara Falcone

15,45 Canzoni da film
Raye: *Boogie woogie bugle boy*, da «Buck Privates»; Fischer: *Non v'innamorate*, da «Gilda»; Berzizza: *Non aspettar domani...*, da «Figaro qua, Figaro là»; Warren: *Jolanda*, da «Jolanda e il re della samba»; Livingston: *The Work song*, da «Cenerentola»; Warren: *Il treno della neve*, da «Serenata a Vallechiara»; Rogers: *Dove e quando*, da «Parole e musica»; Warren: *Chica-chica-boom-chic*, da «Una notte a Rio»; Mascheroni: *Canzone d'un sogno d'amore*, da «Miracolo a Viggiù»; A. Karas: *Harry Lime Theme*, da «Il terzo uomo»

16,15 *Parata di orchestre*
Percy Faith - Gino Conte - Blue Barron

17 — Radiolilliput
Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Allestimento di Alberto Gagliardelli

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 La professione di far ridere
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Concerto in miniatura
Violoncellista Benedetto Mazzacurati con la collaborazione pianistica di E. Magnetti
Fauré: *Après un rêve*; Rubinstein-Certani: *Romanza op. 44*; R. Fasano: *Il signor Bonaventura*; Albeniz: *Malagueña op. 165 n. 3*

19 — Le novelle del Secondo Programma
Sandro Ruffini vi legge: «*La visita del Prefetto*», di Renato Fucini

19,15 Vedette al microfono
ANNA CHAPPELL - III

19,30 Scintillio di ottoni
Ellington: *Creole love call*; Basie: *Boogie di Bill*; Arlen Mercer: *Blues in the night*; Fats Waller: *Honeysuckle rose*; Rugolo: *Cuban carnival*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodent)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 FUORI L'AUTORE
Il teatro del sorriso
a cura di Romildo Craveri
Rappresentazione sul tema:
Speranze deluse
Un cane di pregio, di A. Cecov
La famiglia se ne va, di Lawrence Langner
Un'anima enigmatica, di A. Cecov
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

21,15
ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

22,15 TRAM A CAVALLI
Passeggiata in margine alla nostalgia

22,45 Come interpretano le nostre canzoni: Josephine Baker, Gracie Fields, Danny Kaye e le Andrews Sisters

23 — Siparietto

23,15 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952
Orchestra della canzone diretta da Angelini

23,45 Notturno

24 — Dal «*Dancing Villafranca*» di Roma - Complesso Tortora

0,30-1 Dal «*Chatham Bar*» di Torino - **Orchestra Cartigliano**

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto di apertura**
Franz Schubert: *Gran rondò op. 107 per pianoforte a quattro mani*
Robert Schumann: *Sei improvvisi op. 66 per pianoforte a quattro mani*
Pianiste Lya De Barberiis e Pina Pitini

21 — **La prosa scientifica del Seicento**
a cura di Arnaldo Bocelli
Lorenzo Magalotti

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma della Radio Italiana**
Dall'Auditorio del Foro Italico in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Fernando Previtali
con la partecipazione del soprano Magde Laszlò
Goffredo Petrassi
Secondo concerto per orchestra
Calmo e sereno - Allegretto tranquillo - Molto calmo - Presto
Prima esecuzione in Italia
Alban Berg
Il vino, aria da concerto per orchestra
L'anima del vino - Il vino degli amanti - Il vino del solitario
(Da «Le vin» di Charles Baudelaire tradotto in tedesco da Stefan George)
Sergej Prokofief
Terza sinfonia
Moderato - Andante - Allegro agitato - Andante mosso
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica a cura di Arturo Carlo Jemolo

Trasmissioni locali

6,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)

6,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15 Canti sardi logudoresi. Esecutori: A. Porcu, G. Carboni e chitarrista G. Carta (Cagliari)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12.25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Musica leggera: Lehar: «Lo Zarewitz», danze atto secondo; Lombardo-Ranzato: «Luna Park», a) Duetto del solitario, b) Canzone del ventaglio; Lazici-Winkler: «Mandolino, mandolino»; Testoni-Brusso: «Carillon d'amore»; Karrel: «Vent'anni»; Cavaliere-Trenet: «Serenata portoghese»; Rolando-Barzizza: «A baci baci»; Manente: «Il paradiso dei cigni», valzer - 12,45 Musiche richieste presentate da Mario ... 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro (Venezia 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Leichte Unterhaltungsmusik - «Unsere Rundfunkwoche» - Schlagermelodien - «Für die Frau», a cura di Hilde Frass - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale Radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Concerto sinfonico diretto da I. Markewich. 12,15 Musica leggera. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,30 Un po' di musica a colazione. 14 Dalle quinte allo schermo: Mario Lanza. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Orchestre dell'America latina. 14,45 «Chi è di scena?», cronache di Silvio d'Amico, indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

16,30 «Sorella Radio», trasmissione per gli infermi. 17,15 «La Morosina», tre atti di Arnaldo Fraccaroli. 19 La voce dell'America. 19,15 Estrazioni del Lotto. 19,20 Canzoni di successo. 19,40 Attualità economiche, al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,30 «Il teatro del sorriso», a cura di Romildo Craveri, nona trasmissione sul tema: Speranze deluse - «Un cane di pregio», di A. Cecov; «La famiglia se ne va», di Laugner, e «Un'anima enigmatica», di A. Cecov. Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. 21,15 «Rosso e nero», panorama di varietà, Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22,15 Pagine scelte dalla «Manon» di Puccini. 23,15 Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Chi ve lo proibisce ?

chi vi proibisce di usare anche per la vostra buona torta fatta in casa lo speciale lievito usato dai grandi pasticcieri per le loro aristocratiche torte da concorso!

LIEVITO IN POLVERE
Backin
DEL DOTT. A. OETKER

Inviate questo buono al dott. Oetker Via Monte S. Genesio, 2 - Milano indicando il vostro preciso indirizzo

BUONO PER UNA COPIA GRATUITA DEL RICETTARIO OETKER con elenco dei premi di fedeltà

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Parole al vento, glossa settimanale di Hans Weigel. 19,05 Allegra fine di settimana. 19,30 Questo riguarda tutti. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,20 Melodie d'opere di Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Leoncavallo, Puccini e Mascagni. 21,30 Steinbrecher e compagni. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Vienna! Vienna! 23 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 23,10 «Che bellezza! Domani è domenica!». 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto della pianista Denise Tolkowsky - Léon Jongen: **Berceuse pour un coeur lassé**; Renier van der Velden: **Gli amori del toro**; Denise Tolkowsky: **Tre canti ebraici**; Aram Khachaturian: **Toccata**. 19,45 Notiziario. 20 Stile americano. 20,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 21,15 Peter Kreuder e la sua musica. 21,30 Note bianche... modelli neri. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50 Notiziario. 23 Haydn: **Sinfonia n. 104 in re maggiore**, detta «Sinfonia di Londra»; Mozart: **Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore** per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Corniot - Déré: **Schizzi**; Delerue: **Suite di danze**; R. Strauss: **Il Cavaliere della Rosa**, seconda suite di valzer. 20,30 «La cenere calda», tre atti di Henry Bordeaux e Emilien Leblond. 22,15 Il gusto dei 3... 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Weber: **Il Freischutz**, ouverture. 23 Idee e uomini. 23,25 Violinista Ly... Heinigian - Nerini: **Notturno**; Albeniz: **Malaguena**; Pugnani: **Preludio e allegro**. 23,41 Liszt: **In riva a una sorgente**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Un po' di fiori. 19,30 Che facciamo domenica? 20 Notiziario. 20,30 Si prama: 1. Varietà; 2. «Maigret e i gangsters», romanzo poliziesco di Serge Douai e Pierre Guitton, ispirato da Simenon (29° episodio). 21,30 Géori Boué, André Collard e l'orchestra Wal-Berg. 22,10 Cabaret. 22,40 Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo. 23,10 Notiziario. 23,15-23,30 Musica leggera.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La Marchesa ha fatto la sua scelta. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Chalet musicale. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20.15 Tino Rossi racconta, interpreta e canta la propria vita. 20.30 Orchestra Paul Weston. 20,45 Contrasti. 20,55 **Pelléas e Melisenda**, dramma lirico in cinque atti e tredici quadri. Testo di Maeterlinck. Musica di Claude Debussy diretta da Jean Fournet.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Previsioni per i programmi. 20 La coppia di sposi ideale. 21,40 Cronaca. Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 Previsioni dello sport. 22,10 Joseph Haydn: **Sinfonia n. 15** («La Reine»), diretta da Sergiu Celibidache. 22,35 Musica da ballo. 23,55 «Gli uomini di oggi» di H. von der Mehden. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1-2 Almanacco del jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica d'altri tempi. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,15 «Good-bye just now», commedia di Barbara Couper. 23,35 Dischi inediti del pianista Alfred Cortot. 23,45 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20.30 «La famiglia Archer» di G. Webb e E. J. Mason. 21,30 Musica richiesta. 22 Concerto diretto da Charles Groves (solista: soprano Eugenie Castle); Ansel: **Plymouth Hoe**, ouverture; J. Strauss: **Il Danubio blu**, valzer; Mozart: **Minuetto e trio**, dalla «Sinfonia n. 39 in mi bemolle»; Verdi: **Rigoletto**, «Caro nome»; Dell'Acqua: **Villanella**; Gounod: Faust, musica da balletto. 23 Musica da ballo. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 6,15 Concerto diretto da Charles Groves - Goldmark: **Sinfonia in mi bemolle** («Nozze rustiche»). 7,30 Varietà. 9 Rivista. 12,30 Varietà musicale. 13 Rivista. 14.15 Musica leggera. 15,15 Marce e valzer. 15,45 Rivista. 16.15 Southern Serenade, Orchestra diretta da Lou Whiteson. 19,30 Music-Hall. 21.15 Frammenti dall'opera comica **Una principessa di Kensington**, di Edward German. 22 Musica di William Walton. 22,15 Musica leggera. 23 Orchestra da ballo Victor Silvester.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19.10 J. S. Bach: **Il clavicembalo ben temperato**, vol. 2. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Catciaturian: **Mascherata**, suite. 20,15 Programma carnevalesco di Basilea (riprodotto). 21,30 Ospiti da Vienna: Charly Gaudriot e la piccola orchestra della Ravag. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musiche richieste.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Motivi da riviste. 13,35-14 Lo schermo e la canzone. 16,30 Orchestra Radiosa: Fantasia su musiche di Fernando Paggi. 16,55 Quintetto Primrose. 17,10 Musiche e canzoni. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiani. 19.15 Notiziario. 19,25 Fantasie per orchestre d'archi. 19,55 «Okel... Europa», avventure quasi storiche di Kemeczta e Zucconi (quinta puntata). 20,30 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella (solisti: soprano Giuseppina Rolland, tenore Abelardo Martelli). 21,30 «Le origini del mondo contemporaneo: Spagna e Portogallo», tentativo di sintesi radiofonica. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritorni e ritornelli. 23 Jazz sinfonico. 23,10 Piedigrotta d'amore. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,10 «Clara Schumann, vita e amore di una donna», rievocazione musicale di André Béart Arosa. 21,45 Scene della rivista: «Lausanne perd la boule!». 22,30 Notiziario. 22.35 La buona sera di Jack Rollan. 22,45-23,15 Musica da ballo.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ
OGGI ALLE ORE 21,15 SUL SECONDO PROGRAMMA

Preferite
Tè Melrose
Il Tè che non lascierete mai più
ESCLUSIVA PER L'ITALIA: saclia - MILANO, VIA SOPERBA 22

RILUX
il Jolly dei lucidi

SMACCHIA
LUCIDA
RINNOVA
NON
CORRODE
LUCIDI PER CALZATURE
CERA PER PAVIMENTI E MOBILI
RILUX - MILANO - VIA UGO FOSCOLO, 3 - TELEF. 81-869

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40
abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTA RADIO

Per grandi e piccini

La radio trasmette di tanto in tanto romanzi a puntate, ma capita spesso — per esempio a una madre come me che ha sempre intorno i suoi bambini dagli otto ai tredici anni — di non poter seguirli perchè le trame non sono confacenti ad un ascolto indiscriminato. Non rimprovero di questo la radio perchè è giusto che, ad ore opportune, si trasmettano romanzi per adulti, ma vi pregherei — se potete — di trasmettere anche romanzi che possano essere seguiti, al tempo stesso, da grandi e piccoli. Prendete quelli di Salgari. (Maria Domenichelli - Vicenza).

Lettere come la sua, signora, ne vorremmo ricevere molte. Lei fa valere le sue ragioni, ma al tempo stesso si rende conto delle ragioni della radio, e chiede in sostanza una soluzione che le soddisfi entrambi. Il problema va infatti posto così, e così la radio, preoccupata anch'essa di non creare imbarazzi domestici con le sue trasmissioni, cerca di risolverlo nel modo migliore. Salgari è un buon consiglio, ma non il solo. Vedrà che troveremo il romanzo per tutti.

L'abc del cielo

Voi trasmettete rubriche di tutti i generi, ma perchè vi siete sempre dimenticati dell'astronomia? Io non vorrei astrusi calcoli astronomici, ma quattro parole sul movimento dei pianeti più importanti, sulla loro visibilità, sulle principali costellazioni. Dateci insomma il modo di guardare con intelligenza anche il cielo così pieno di meraviglie. (Umberto Albertani - Rovereto).

Un pensatore cinese ha scritto che la terra è stata creata in prosa e il cielo in poesia. La radio li ha rivolti spesso i suoi occhi al cielo chiamando ai suoi microfoni gli astronomi di tutta Italia perchè appunto insegnassero agli ascoltatori l'abc del sillabario celeste. Lei forse in quel momento aveva la radio spenta, ma se la terrà aperta avrà presto occasione di risentire Giuseppe Armellini, Lucio Gialanella, Giorgio Costantini — tanto per fare alcuni nomi di astronomi — che le sveleranno i segreti di quel mondo che non è stato messo a quel posto solo per gli innamorati.

Le ricordiamo anzi che alcune conversazioni di questi illustri scienziati, sono state raccolte in nostri «quaderni della Radio». Legga quello che ha per titolo «*L'universo e la vita*»: vi troverà alcuni capitoli che la potranno particolarmente interessare.

Gigli, mogli e mariti

Il giorno 12 febbraio sono arrivato a casa prima del solito e trovo mia moglie tutta intenta ad ascoltare una trasmissione di cui non so il nome in cui si parlava appunto di mogli e di mariti. Mi sono messo anch'io ad ascoltarla e che sento? Sento la voce di un bellimbusto che, con frasi melliflue e sicuro del fatto che nessun marito gli può mollare un ceffone, si mette a fare la corte alle signore in ascolto, «tanto — dice — suo marito non c'è». Vi pare di buon gusto? Eppure la moglie ce l'avrete anche voi! (Vincenzo Torrieri - Agrigento).

Non si scaldi, signore. Sì, la moglie ce l'abbiamo anche noi e ascolta, come la sua, quel *bellimbusto* che risponde al nome di Silvio Gigli. Noi potremmo anche darglielo un ceffone perchè lo vediamo spesso, ma sarebbe ingiusto perchè Gigli non fa male a nessuno. Le diremo, anzi, che le mogli, dopo averlo ascoltato, si affezionano di più ai loro mariti. «Fortuna — dicono al loro marito — che tu non sei come Silvio Gigli». Si rassicuri, perciò, e un'altra volta anzichè sdegnarsi a tal segno, sia più ottimista e più indulgente.

Traduzioni superflue

Perchè in Italia le canzoni straniere si cantano in straniero? Credete forse che all'estero facciano altrettanto per le nostre? (Grazia Vitti - Milano).

Lo crediamo. In tutto il mondo abbiamo sempre sentito cantare «Santa Lucia» in napoletano. Le traduzioni — vale anche per le canzoni — tolgono sempre un po' di spontaneità. Che cosa dicono? parlano tutte d'amore. Non c'è quindi bisogno di essere poliglotti.

Questioni legali

Siamo sessantenni e senza prole. Possiamo dare il nostro nome ad un giovane diciannovenne, orfano, di padre e di madre che abbiamo raccolto dieci anni or sono? Qual è il parere dell'«Avvocato di tutti»? (Carlo Degli Espositi - Milano).

Eccole il parere: nessuna difficoltà. Basta chiedere al Presidente della Corte d'Appello la pronuncia di adozione del giovane. Si stabilirà, in tal modo, tra adottanti e adottato, un rapporto di parentela civile, con effetti analoghi a quelli della parentela naturale.

La canzone che piace a Cosimo

Scusi un'osservazione: perchè la Rai trasmette le canzoni che piacciono a Cecilia De Gasperi, Maria Luisa Terracini, Silvana Mangano, Flora Volpini e non quelle che piacciono a me, a mio zio pensionato e a mio cugino sarto? (Cosimo Siragusa - Milano).

Ha ragione Cosimo! Ma la canzone che piace a Lei non la trasmettiamo perchè non sappiamo qual è, e perchè nessuno ci ha mai scritto chiedendoci: qual è la canzone che piace a Cosimo?

sorda compagna della tosse

Il tormentoso tossire porta quasi sempre con sè la raucedine. E se la tosse è un supplizio fisico, la raucedine è un supplizio morale. Difficoltà di farsi comprendere... impossibilità di discutere... Perchè non liberarsi della tosse e della raucedine allo stesso tempo ricorrendo a "La Pasticca del Re Sole"?

ECCO IL RAGGIO DI SOLE PER I VOSTRI BRONCHI

"*Raggio di sole per i vostri bronchi*": ecco come una giovane cantante ha definito "La Pasticca del Re Sole". Per le notissime virtù emollienti ed espettoranti dei suoi componenti - *Belladonna, Ipecacuana, Menta Piperita, Anice di Malta*, ecc. -, "La Pasticca del Re Sole" è un farmaco efficace per calmare la tosse anche se ostinata e per liberarvi dalla raucedine. Abituatevi a tenere sempre a portata di mano una scatola di "La Pasticca del Re Sole", e ricorretevi *subito* appena avvertite un sospetto formicolio alla gola, primo sintomo della tosse. Oltre tutto, "La Pasticca del Re Sole" ha un gusto delizioso...

Autorizzazione A.C.I.S. con decreto n. 80938 del 22.11.195

ACCADEMIA
1000 CORSI PER CORRISPONDENZA FRA CUI TUTTI GLI SCOLASTICI, PROFESSIONALI, TECNICI, PER CONCORSI, ECC.
ACCADEMIA
VIALE REG. MARGHERITA 101 - ROMA - TEL. 864-023
Richiedere Bollett. (D) gratuito indicando desideri, età, studi

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500
canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850. XENOS 17 rubini cromato L. 4300; placcato oro L. 4700; per signora oro placcato L. 3000, L. 3700, L. 5000
Orologi da tasca e sveglie.
INVIARE VAGLIA ALLA DITTA
Orologi Beco Corso Belgio, 24 - Torino
Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis.
Garanzia due anni